



جامعة طنطا
كلية الآداب
قسم الآثار
شعبة الآثار الاسلاميه

دار ضرب القاهرة الفاطمية ونقودها

في ضوء مجموعته متحف الفن الإسلامي بالقاهرة

رسالة مقدمه لنيل درجة الماجستير في الآثار الاسلاميه

مقدمه من

الطالب / تامر حسن جمعه محمد

إشرافه الأستاذ الدكتور

حاجي إبراهيم محمد

أستاذ الآثار الاسلاميه

١٤٢٧هـ / ٢٠٠٦م

المجلد الثاني

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَأَمَّا بِنِعْمَةِ اللَّهِِ الْعَلِيَّةِ فَإِنِّي أُوْثِقُ بِاللَّهِ وَرَبِّ الْعَالَمِينَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حَسْبُكَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

الكتاب

أولاً

بيانات اللوحات

م	رقم السجل	مكان الحفظ	وزن	قطر	نوع	اسم الحاكم	مكان التصريف	تاريخ التصريف	الوصف
١	١٨٣٨٠	متحف الفن الإسلامي	٤,١٠٠	٣٣	دينار	المعز لدين الله	المنصورية	٣٤٣ هـ	الوجه :- مركز :- العزه الله . هامش داخلي :- لا اله الا الله وحده لا شريك له محمد رسول الله . هامش أوسط :- وعلى بن أبي طالب وصي الرسول ونسل الفضيلة وزوج الزهراء البتول . هامش خارجي :- محمد رسول الله ولو كره المشركون . الظهر :- مركز :- القدرة الله . هامش داخلي :- عبد الله أبو تميم الامام المعز لدين الله أمير المؤمنين . هامش أوسط :- ووريث ملك الأنمة المهديين وخير سنه محمد سيد المرسلين . هامش خارجي :- بسم الله الملك الحق المبين ضرب هذا الدينر بالمنصورية سنه ثلاث واربعين وثلاثمائة .
٢	١٩ / ١٦٧١٥	متحف الفن الإسلامي	٠,٩١٠	١٤	ربع دينار	المعز لدين الله	صقلية	٣٤٤ هـ	الوجه :- مركز :- دائرة يتوسطها نقطه بارزه . هامش داخلي :- (ضرب هذا) الدينر بصقلية سنه أربع واربعين (وثلاثمائة) . هامش خارجي :- لا اله الا الله محمد رسول الله وعلى افضل الوصيين . الظهر :- مركز :- دائرة يتوسطها نقطه بارزه . هامش داخلي :- المعز لدين الله أمير المؤمنين . هامش خارجي :- دعا الامام معد لت(وحيد الإله) ال(صمد) .
٣	٤٥١/١	متحف الفن الإسلامي	١,١	١٧	ربع دينار	المعز لدين الله	المنصورية	٣٤٥ هـ	الوجه :- مركز :- العزه الله . هامش داخلي :- (بدون بسملة) ضرب هذا الدينر بالمنصورية سنه خمس واربعين وثلاثمائة . هامش خارجي :- لا اله الا الله محمد رسول الله وعلى افضل الوصيين . الظهر :- مركز :- القدرة الله . هامش داخلي :- محي سنه الرسول وزوج الزهراء البتول . هامش خارجي :- عبد الله معد أبو تميم الامام المعز لدين الله أمير المؤمنين .
٤	١٨٣٧٣	متحف الفن الإسلامي	٤,٠٩٠	٢٣	دينار	المعز لدين الله	مصر	شعبان ٣٥٩ هـ	الوجه :- مركز :- دائرة تتوسطها نقطه بارزه . هامش داخلي :- لا اله الا الله محمد رسول الله . هامش أوسط :- وعلى افضل الوصيين ووزير خير المرسلين . هامش خارجي :- محمد رسول الله ولو كره المشركون . الظهر :- مركز :- دائرة تتوسطها نقطه بارزه . هامش داخلي :- المعز لدين الله أمير المؤمنين . هامش أوسط :- دعا الامام معد لتوحيد الإله الصمد . هامش خارجي :- بسم الله ضرب هذا الدينر بمصر في شهر شعبان سنه تسع وخمسين وثلاثمائة .

م	رقم السجل	مكان الحفظ	وزن	قطر	نوع	اسم الحاكم	مكان الخرب	تاريخ الخرب	الوصف
٥	١٨٣٧٨	متحف الفن الإسلامي	٤,٠٩٠	٢٢	دينار	المعز لدين الله	فلسطين	٣٥٩ هـ	الوجه :- مركز :- دائرة تتوسطها نقطة بارزه . هامش داخلي :- لا اله الا الله محمد رسول الله . هامش اوسط :- وعلى افضل الوصيين ووزير خير المرسلين . هامش خارجي :- محمد رسول الله ولو كره المشركون . الظهر :- مركز :- دائرة تتوسطها نقطة بارزه . هامش داخلي :- المعز لدين الله أمير المؤمنين . هامش اوسط :- دعا الامام معد لتوحيد الإله الصمد . هامش خارجي :- بسم الله ضرب هذا الدينر بفلسطين سنة تسع وخمسين وثلاثمائة .
٦	٢٧٧٣٥	متحف الفن الإسلامي	٠,٧١	١٢	فلس	المعز لدين الله	مقصوص	مقصوص	الوجه :- مركز :- دائرة يتوسطها نقطة بارزه . هامش داخلي :- لا اله الا الله (محمد) رسول الله . هامش اوسط :- وعلى افضل (الوصيين) ووزير (خير) المرسلين . هامش خارجي :- مقصوص . الظهر :- مركز :- دائرة يتوسطها نقطة بارزه . هامش داخلي :- المعز لدين الله أمير المؤمنين . هامش اوسط :- دعا الامام معد لتوحيد الإله الصمد . هامش خارجي :- مقصوص .
٧	/٨ ١٦٦٨٢	متحف الفن الإسلامي	٤,٠١٠	٢١	دينار	العزیز بالله	مصر	٣٦٦ هـ	الوجه :- مركز :- نقطه داخل دائرتين متحدتي المركز . هامش داخلي :- لا اله الا الله محمد رسول الله على خير صفوه الله . هامش خارجي :- محمد رسول الله ولو كره المشركون . الظهر :- مركز :- نقطه داخل دائرتين متحدتي المركز . هامش داخلي :- عبد الله ووليه نزار الامام العزيز بالله أمير المؤمنين . هامش خارجي :- بسم الله ضرب هذا الدينر بمصر سنة ست وستين وثلاثمائة .
٨	/١ ١٨٣٩٠	متحف الفن الإسلامي	٤,١٤٠	٢٣	دينار	العزیز بالله	مصر	٣٦٦ هـ	الوجه :- مركز ، وهوامش مثل رقم ٧ . الظهر :- مركز :- نقطه داخل دائرتين متحدتي المركز . هامش داخلي :- عبد الله ووليه نزار الامام العزيز بالله أمير المؤمنين . هامش خارجي :- بسم الله ضرب هذا الدينر بمصر سنة ست وستين وثلاثمائة .
٩	/١ ٢٤٥٦٣	متحف الفن الإسلامي	١,١	١٢	ربع دينار	العزیز بالله	برقه	٣٧١ هـ	الوجه :- مركز :- نقطه داخل دائرتين متحدتي المركز . هامش داخلي :- لا اله الا الله محمد رسول الله على ولي الله . هامش خارجي :- (محمد رسول الله أرسله) بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله (ولو كره المشركون) . الظهر :- مركز :- نقطه داخل دائرتين متحدتي المركز .

م	رقم السجل	مكان الحفظ	وزن	القطر	نوع	اسم الحاكم	مكان التصريف	تاريخ التصريف	الوصف
									هامش داخلي :- عبد الله ووليه نزار الأمام العزيز بالله أمير المؤمنين . هامش خارجي :- (بسم الله ضرب هذا الدينار) ببرقه سنة واحد وسبعين وثلاثمائة .
١٠	٤٥٠٥	متحف الفن الإسلامي	٠,٩١	١٣	ربع دينار	العزيز بالله	صقلية	٣٧٢ هـ	الوجه :- مركز :- نقطه داخل دائرتين متحدتي المركز . هامش داخلي :- لا اله الا الله محمد رسول الله . هامش خارجي :- بسم الله ضرب هذا الدينار بصقلية سنة اثنين وسبعين وثلاثمائة . الظهر :- مركز :- نقطه داخل دائرتين متحدتي المركز . هامش داخلي :- العزيز بالله أمير المؤمنين . هامش خارجي :- دعا الأمام معد الإله الصمد .
١١	١٦٧١٥/٥	متحف الفن الإسلامي	٠,٩٤	١١	ربع دينار	العزيز بالله	صقلية	٣٧٧ هـ	الوجه :- مركز :- نقطه داخل دائرتين متحدتي المركز . هامش داخلي :- لا اله الا الله محمد رسول الله . هامش خارجي :- (بدون بسملة) ضرب هذا الدينار بصقلية سنة سبع وسبعين وثلاثمائة . الظهر :- مركز :- نقطه داخل دائرتين متحدتي المركز . هامش داخلي :- العزيز بالله أمير المؤمنين . هامش خارجي :- دعا الأمام معد الإله
١٢	٢٧٠٢٢	متحف الفن الإسلامي	٤,٥٠	٢٢	دينار	الحاكم بأمر الله	فلسطين	٣٨٧ هـ	الوجه :- مركز :- ١- محمد رسول الله . ٢- على ولي الله . هامش داخلي :- لا اله الا الله وحده لا شريك له . هامش خارجي :- محمد رسول الله ولو كره المشركون . الظهر :- مركز :- ١- الحاكم بأمر الله . ٢- أمير المؤمنين . هامش داخلي :- الأمام عبد الله ووليه المنصور أبو على . هامش خارجي :- بسم الله ضرب هذا الدينار بفلسطين سنة سبع وثمانين وثلاثمائة .
١٣	١٨٤١٨	متحف الفن الإسلامي	٤,١٩٠	٢٤	دينار	الحاكم بأمر الله	مصر	٣٩٩ هـ	الوجه :- مركز، وهوامش مثل رقم ١٢ . الظهر :- مركز، وهوامش مثل رقم ١٢ . هامش خارجي :- بسم الله ضرب هذا الدينار بمصر سنة تسع وتسعين وثلاثمائة .
١٤	١٥ / ١٦٦٧٦	متحف الفن الإسلامي	٤,١	٢٢	دينار	الحاكم بأمر الله	مقصوص	٤٠٠ هـ	الوجه :- مركز :- ١- محمد رسول الله . ٢- على ولي الله . هامش داخلي :- لا اله الا الله وحده لا شريك له . (مضروب مرتين) هامش خارجي :- محمد رسول الله ولو كره المشركون . الظهر :-

م	رقم التسجيل	مكان الحفظ	وزن	قطر	نوع	اسم الحاكم	مكان الضرب	تاريخ الضرب	الوصف
									مركز :- ١- عدل ٢- الحاكم بأمر الله . ٣- أمير المؤمنين . هامش داخلي :- الإمام عبد الله ووليه المنصور أبو علي . هامش خارجي :- بسم الله ضرب هذا الدينار بمصر سنة اربعمائه .
١٥	/١ ٢٥٥١٠	متحف الفن الإسلامي	٤,١٦	٢١	دينار	الحاكم بأمر الله	مصر	٤٠٠ هـ	الوجه :- مركز ، وهوامش مثل رقم ١٢ . الظهر :- مركز وهوامش مثل رقم ١٢ . هامش خارجي :- بسم الله ضرب هذا الدينار بمصر سنة اربعمائه .
١٦	/١ ٤٣٥٤	متحف الفن الإسلامي	٣,٥٨	١٩	دينار	الحاكم بأمر الله	مصر	٤٠١ هـ	الوجه :- مركز :- ١- لا اله إلا الله . ٢- وحده لا شريك له . ٣- محمد رسول الله . ٤- علي ولي الله . هامش :- محمد رسول الله مقصوص . الظهر :- مركز :- ١- عبد الله ووليه . ٢- الإمام الحاكم بأمر الله . ٣- أمير المؤمنين وعبد الرحيم . ٤- ولي عهد المسلمين . ٥- ح . هامش :- بسم الله ضرب هذا مقصوص .
١٧	/٢٤ ١٤٦١٨	متحف الفن الإسلامي	٤,١٨	٢١	دينار	الحاكم بأمر الله	مصر	٤٠٥ هـ	الوجه :- مركز :- ١- علي . ٢- لا اله إلا الله وحده لا شريك له . ٣- شريك له محمد رسول الله . ٤- ولي الله . هامش :- محمد رسول الله ولو كره المشركون . الظهر :- مركز :- ١- عبد الله . ٢- ووليه المنصور أبو علي . ٣- الإمام الحاكم بأمر الله . ٤- أمير المؤمنين . هامش :- بسم الله ضرب هذا الدينار بمصر سنة خمس واربعمائه .
١٨	/٣ ٢٥٥٠٩	متحف الفن الإسلامي	٤,١٤	٢١	دينار	الحاكم بأمر الله	مصر	٤٠٦ هـ	الوجه :- مركز :- ١- لا اله إلا الله . ٢- وحده لا شريك له . ٣- محمد رسول الله . ٤- علي ولي الله . هامش :- محمد رسول الله ولو كره المشركون . الظهر :- مركز :-

م	رقم السجل	مكان الحفظ	وزن	قطر	نوع	اسم الحاكم	مكان الضرب	تاريخ الضرب	الوصف
									١- عبد الله ووليه . ٢- الإمام الحاكم بأمر الله أمير . ٣- المؤمنين وعبد الرحيم . ٤- ولي عهد المسلمين . هامش :- بسم الله ضرب هذا الدينر بمصر سنة ست وأربعماية .
١٩	١ / ١٦٦٧٨	متحف الفن الإسلامي	٤,١٢	٢٣	دينار	الحاكم بأمر الله	مصر	٤٠٦ هـ	الوجه :- مركز وهوامش مثل رقم ١٧ . الظهر :- مركز مثل رقم ١٧ . هامش :- بسم الله ضرب هذا الدينر بمصر سنة ست وأربعماية . (نلاحظ الضاد في ضرب والذال في هذا والنون في سنة والتاء في ست معجمة بالنقط)
٢٠	٢٦١٨٦	متحف الفن الإسلامي	١,٢٢	١٨	درهم	الحاكم بأمر الله	مصر	٤٠٦ هـ	الوجه :- مركز :- ١- لا اله إلا الله . ٢- وحده لا شريك له . ٣- محمد رسول الله . ٤- علي ولي الله . هامش :- محمد رسول الله ولو كره المشركون . الظهر :- مركز :- ١- عبد الله . ٢- ووليه المنصور أبو علي . ٣- الإمام الحاكم بأمر الله . ٤- أمير المؤمنين . هامش :- ضرب هذا الدرهم بمصر سنة ست وأربعماية .
٢١	١٨٤٣٠	متحف الفن الإسلامي	١,٣	١٢	ربع دينار	الحاكم بأمر الله	صقلية	٤١٠ هـ	الوجه :- مركز :- نجمة من ست أطراف يتوسطها نقطه بارزه . وتر :- ١- الأم سام . ٢- المنصور . ٣- أبو علي . ٤- الحاكم . ٥- أم خير . ٦- المؤمنين . هامش :- محمد رسول الله الظهر :- مركز :- نجمة من ست أطراف يتوسطها نقطه بارزه . وتر :- ١- الأم سام . ٢- المنصور . ٣- أبو علي . ٤- الحاكم . ٥- أم خير . ٦- المؤمنين . هامش :- بسم الله ضرب هذا الدينر بصقلية سنة

م	رقم السجل	مكان الحفظ	قرون	خط	نوع	اسم الحاكم	مكان التصريف	تاريخ التصريف	الوصف
٢٢	/١ ١٦٦٧٣	متحف الفن الإسلامي	٤,١٤	٢٠	دينار	الحاكم بأمر الله	مصر	٤١٠ هـ	<p>الوجه :-</p> <p>مركز :-</p> <p>١- لا اله إلا الله .</p> <p>٢- وحده لا شريك له .</p> <p>٣- محمد رسول الله .</p> <p>٤- علي ولي الله .</p> <p>هامش :- محمد رسول الله ولو كره المشركون .</p> <p>الظهر :-</p> <p>مركز :-</p> <p>١- عبد الله ووليه .</p> <p>٢- الإمام الحاكم بأمر الله أمير .</p> <p>٣- المؤمنين وعبد الرحيم .</p> <p>٤- ولي عهد المسلمين .</p> <p>هامش :- بسم الله ضرب هذا الدينر بمصر سنة عشر وأربع مائة .</p>
٢٣	/١٧ ١٦٧١٧	متحف الفن الإسلامي	٠,٩٣	١٢	ربع دينار	الحاكم بأمر الله	مقصود	مقصود	<p>الوجه :-</p> <p>مركز :-</p> <p>١- لا اله إلا الله .</p> <p>٢- محمد رسول الله .</p> <p>٣- علي ولي الله .</p> <p>هامش :- محو ومقصود الدين كله .</p> <p>الظهر :-</p> <p>مركز :-</p> <p>١- الإمام المنصور .</p> <p>٢- الحاكم بأمر الله .</p> <p>٣- أمير المؤمنين .</p> <p>هامش :- بسم الله ضرب</p>
٢٤	/١٦ ١٦٧١٥	متحف الفن الإسلامي	٠,٩٣	١٢	ربع دينار	الحاكم بأمر الله	مقصود	مقصود	<p>الوجه :-</p> <p>مركز :- نجمه من ست أطراف يتوسطها نقطه بارزه .</p> <p>وتر :-</p> <p>١- لا اله إلا (الله) .</p> <p>٢- محمد د .</p> <p>٣- رسول الله .</p> <p>٤- الأم (م) .</p> <p>٥- المنصور .</p> <p>٦- أبو علي .</p> <p>هامش :- محمد رسول الله (محو) المشركون .</p> <p>الظهر :-</p> <p>مركز :- نجمه من ست أطراف يتوسطها نقطه بارزه .</p> <p>وتر :-</p> <p>١- الأم سام .</p> <p>٢- المنصور .</p> <p>٣- أبو علي .</p> <p>٤- الحاكم .</p> <p>٥- (أ) مير .</p> <p>٦- المؤمنين .</p> <p>هامش :- بسم الله</p>
٢٥	/١ ١٦٧١٥	متحف الفن الإسلامي	١,١	١٢	ربع دينار	الحاكم بأمر الله	مقصود	مقصود	<p>الوجه :-</p> <p>مركز :-</p> <p>١- الأم سام .</p> <p>٢- المنصور .</p>

م	رقم السجل	مكان الحفظ	وزن	قطر	نوع	اسم الحاكم	مكان الضرب	تاريخ الضرب	الوصف
									٣- أبو علي . ٤- الحا كم . ٥- أم ير . ٦- المؤ منين . هامش :- محمد رسول الله ولو كره المشركون . الظهر :- مركز :- ١- الأم سام . ٢- المن صور . ٣- أبو علي . ٤- الحا كم . ٥- أم ير . ٦- المؤ منين . هامش :- بسم الله ضرب هذا الدينر
٢٦	١ / ٢٥٥٠٢	متحف الفن الإسلامي	٤,١٨	٢٠	دينار	الظاهر لإعزاز دين الله	مصر	٤١٢ هـ	الوجه :- مركز :- ١- محمد رسول الله . ٢- علي ولي الله . هامش داخلي :- لا اله إلا الله وحده لا شريك له . هامش خارجي :- محمد رسول الله ولو كره المشركون . الظهر :- مركز :- ١- الظاهر لإعزاز دين . ٢- الله أمير المؤمنين . هامش داخلي :- الأمام عبد الله ووليه علي أبو الحسن . هامش خارجي :- بسم الله ضرب هذا الدينر بمصر سنة اثنتي عشرة وأربعماية .
٢٧	٦ / ١٦٧١٥	متحف الفن الإسلامي	٠,٩٤	١٢	ربع دينار	الظاهر لإعزاز دين الله	مقصود	٤١٧ هـ أو ٤١٩ هـ	الوجه :- مركز :- ١- محمد رسول الله . ٢- علي ولي الله . هامش داخلي :- لا اله إلا الله وحده لا شريك له . هامش خارجي :- محمد رسول الله ولو كره المشركون . الظهر :- مركز :- ٣- الظاهر لإعزاز دين . ٤- الله أمير المؤمنين . هامش داخلي :- الأمام عبد الله ووليه علي أبو الحسن . هامش خارجي :- بسم الله ضرب هذا الدينر (مقصود) بع عشرة وأربعماية .
٢٨	١٨٤٣٣	متحف الفن الإسلامي	٤,٢٠	٢٠	دينار	الظاهر لإعزاز دين الله	مصر	٤٢١ هـ	الوجه :- مركز :- عدل . هامش داخلي :- محمد رسول الله علي ولي الله . هامش أوسط :- لا اله إلا الله وحده لا شريك له . هامش خارجي :- محمد رسول الله ولو كره المشركون . الظهر :- مركز :- عدل . هامش داخلي :- الظاهر لإعزاز دين الله أمير

م	رقم السجل	مكان الحفظ	وزن	قطر	نوع	اسم الحاكم	مكان الضرب	تاريخ الضرب	الوصف
									المؤمنين هامش أوسط :- الإمام عبد الله ووليه علي أبو الحسن . هامش خارجي :- بسم الله ضرب هذا الدين بمصر سنة إحدى وعشرين وأربعمائة .
٢٩	٦ / ١٦٤١٠	متحف الفن الإسلامي	٤,٢	٢١	دينار	الظاهر لإعزاز دين الله	دمشق	٤٢٤ هـ	الوجه :- مركز :- دائرة يتوسطها حرف (ق) . هامش داخلي :- محمد رسول الله علي ولي الله . هامش أوسط :- لا اله إلا الله وحده لا شريك له . هامش خارجي :- محمد رسول الله ولو كره المشركون . الظهر :- مركز :- دائرة يتوسطها حرف (ق) . هامش داخلي :- الظاهر لإعزاز دين الله أمير المؤمنين . هامش أوسط :- الإمام عبد الله ووليه علي أبو الحسن . هامش خارجي :- بسم الله ضرب هذا الدين بدمشق سنة أربع وعشرين وأربعمائة .
٣٠	١٨٤٣٤	متحف الفن الإسلامي	٤,٩	٢٢	دينار	الظاهر لإعزاز دين الله	مصر	٤٢٥ هـ	الوجه :- مركز :- ١- لا اله إلا الله . ٢- وحده لا شريك له . ٣- محمد رسول الله . ٤- علي ولي الله . هامش :- بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدين بمصر سنة خمس وعشرين وأربعمائة . الظهر :- مركز :- ١- الإمام علي . ٢- أبو الحسن الظاهر . ٣- لإعزاز دين الله . ٤- أمير المؤمنين . هامش :- محمد رسول الله ولو كره المشركون .
٣١	٦ / ١٦٦٧٢	متحف الفن الإسلامي	١,١	١٣	ربع دينار	الظاهر لإعزاز دين الله	المهديّة	٤٢٦ هـ	الوجه :- مركز وهوامش مثل رقم ٢٦ . وبلاحظ وجود الرمز الأبجدي (جغ) ويساوي ٣٠٠٠ أسفل الكتابات المركزية . الظهر :- مركز وهوامش مثل رقم ٢٦ . هامش خارجي :- مقصوص .
٣٢	٢٢ / ١٦٧١٦	متحف الفن الإسلامي	٠,٩٣	١٢	ربع دينار	الظاهر لإعزاز دين الله	بدون	بدون	الوجه :- مركز :- ١- لا اله إلا الله . ٢- محمد رسول الله . ٣- علي ولي الله . هامش :- محمد رسول الله ولو كره المشركون . الظهر :- مركز :- ١- الظاهر . ٢- لإعزاز دين الله . ٣- أمير المؤمنين . هامش :- محمد رسول الله ولو كره

م	رقم السجل	مكان الحفظ	وزن	قطر	نوع	اسم الحاكم	مكان الصرب	تاريخ الصرب	الوصف
٣٣	١٨٤٤١	متحف الفن الإسلامي	٤,١٥	٢١	دينار	المستنصر بالله	مصر	٤٢٧ هـ	المشركون . الوجه :- مركز :- ١- لا اله إلا الله . ٢- وحده لا شريك له . ٣- محمد رسول الله . ٤- على ولي الله . هامش :- بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينير بمصر سنة سبع وعشرين وأربعماية . الظهر :- مركز :- ١- الإمام . ٢- معد أبو تميم . ٣- المستنصر بالله . ٤- أمير المؤمنين . هامش :- محمد رسول الله ولو كره المشركون.
٣٤	٩٧٣٢	متحف الفن الإسلامي	٤,٢٥	٢٣	دينار	المستنصر بالله	مصر	٤٣٩ هـ	الوجه :- مركز :- ١- على . ٢- لا اله إلا الله . ٣- وحده لا شريك له . ٤- محمد رسول الله . ٥- ولي الله . هامش :- محمد رسول الله ولو كره المشركون. الظهر :- مركز :- ١- معد . ٢- عبد الله ووليه . ٣- الإمام أبو تميم . ٤- المستنصر بالله . ٥- أمير المؤمنين . هامش :- بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينير بمصر سنة تسع و (٣) ثلاثين وأربعماية .
٣٥	٤٣٦٧	متحف الفن الإسلامي	٤,٠٧	٢٣	دينار	المستنصر بالله	المهدية	شهر ربيع الآخر سنة ٤٥١ هـ	الوجه :- مركز :- ١- لا اله إلا الله . ٢- وحده لا شريك له . ٣- محمد رسول الله . ٤- على ولي الله . هامش :- محمد رسول الله ولو كره المشركون. الظهر :- مركز :- ١- معد . ٢- الإمام أبو تميم . ٣- المستنصر بالله . ٤- أمير المؤمنين . هامش :- بسم الله ضرب هذا الدينير بالمهدية في شهر ربيع الآخر سنة إحدى وخمسين (و) أربع ما (نه) .
٣٦	٢٣٥٤٧	متحف الفن	٤,٢٢	٢٣	دينار	المستنصر بالله	مصر	٤٥٥ هـ	الوجه :- مركز :- دائرة بمركزها نقطة بارزه .

م	رقم السجل	مكان الحفظ	وزن	قطر	نوع	اسم الحاكم	مكان النشأ	تاريخ النشأ	الوصف
		الإسلامي							هامش داخلي :- لا اله إلا الله محمد رسول الله . هامش أوسط :- وعلى أفضل الوصيين ووزير خير المرسلين . هامش خارجي :- محمد رسول الله ولو كره المشركون . الظهر :- مركز : دائرة بمركزها نقطة بارزة . هامش داخلي :- المستنصر بالله أمير المؤمنين . هامش أوسط :- دعا الإمام معد لتوحيد الإله الصمد . هامش خارجي :- بسم الله ضرب هذا الدين بمصر سنة خمس وخمسين وأربعمائه .
٣٧	٤٣٦٩	متحف الفن الإسلامي	٤,١٠ ٠	٢٣	دينار	المستنصر بالله	المهدية	٤٥٥ هـ	الوجه :- مركز وهوامش مثل رقم ٣٦ . الظهر :- مركز وهوامش مثل رقم ٣٦ . هامش خارجي :- بسم الله ضرب هذا الدين بالمهدية سنة خمس وخمسين وأربعمائه .
٣٨	١٧٠٨٦	متحف الفن الإسلامي	٤,٢٦	١٩	دينار	المستنصر بالله	المهدية	شعبان ٤٥٧ هـ	الوجه :- مركز :- ١- المستنصر بالله . ٢- أمير المؤمنين . هامش داخلي :- لا اله إلا الله محمد رسول الله على أفضل الوصيين ووزير خير المرسلين) . هامش خارجي :- محمد رسول الله ولو كره الـ(مشركون) . الظهر :- مركز : ١- الإمام معد . ٢- أبو تميم . هامش داخلي :- دعا الأمام معد لتوحيد الإله الصمد . هامش خارجي :- بسم الله ضرب هذا الدين بالمهدية شهر شعبان سنة سبع وخمسين وأربعمائه .
٣٩	٢٤٥٧٠	متحف الفن الإسلامي	٤,٣٠	١٩	دينار	المستنصر بالله	مصر	٤٦١ هـ	الوجه :- مركز وهوامش مثل رقم ٣٦ . الظهر :- مركز وهوامش مثل رقم ٣٦ . هامش خارجي :- بسم الله ضرب هذا الدين بمصر سنة واحد وستين وأربعمائه .
٤٠	٢٨٩٧١	متحف الفن الإسلامي			دينار	المستنصر بالله	الأسكندرية	٤٧١ هـ	الوجه :- مركز وهوامش مثل رقم ٣٦ . الظهر :- مركز وهوامش مثل رقم ٣٦ . هامش خارجي :- بسم الله ضرب هذا الدين بالأسكندرية سنة واحد وسبعين وأربعمائه .
٤١	٢٨٩٧٤	متحف الفن الإسلامي			دينار	المستنصر بالله	الأسكندرية	٤٧٢ هـ	الوجه :- مركز وهوامش مثل رقم ٣٦ . الظهر :- مركز وهوامش مثل رقم ٣٦ . هامش خارجي :- بسم الله ضرب هذا الدين بالأسكندرية سنة واحد وسبعين وأربعمائه .

م	رقم السجل	مكان الحفظ	وزن	قطر	نوع	الاسم الحاكم	مكان النقش	تاريخ النقش	الوصف
٤٢	٣ / ١٧١٠١	متحف الفن الإسلامي	٤,٢٨	٢١	دينار	المستنصر بالله	الأسكندرية	٤٧٥ هـ	الوجه :- مركز وهوامش مثل رقم ٣٤. الظهر :- مركز وهوامش مثل رقم ٣٤. هامش خارجي :- بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينر بالأسكندرية سنة خمس وسبعين واربعماية .
٤٣	١٨٢٣	متحف الفن الإسلامي	٠,٩٧	١٤	ربع دينار	المستنصر بالله	صقلية	مقصود	الوجه :- مركز :- كتابه كوفيه متقاطعة تُولف شكل نجمة من ستة أطراف . وتر :- ١- لا اله الا الله . ٢- لا اله الا الله . ٣- محمد ر . ٤- محمد ر . ٥- الله على . ٦- ولي الله . هامش :- محمد رسول الله ولو كره المشركون . الظهر :- مركز :- :- كتابه كوفيه متقاطعة تُولف شكل نجمة من ستة أطراف . وتر :- ١- الامم ام . ٢- معد . ٣- أبو تميم . ٤- المستنصر . ٥- بالله أمير . ٦- المؤمن منين . هامش :- بسم (مقصود) اربعمائه .
٤٤	١٨٥١٠	متحف الفن الإسلامي	٤,١٨	٢٢	دينار	المستعلي بالله	مصر	٤٨٩ هـ	الوجه :- مركز :- ١- على . ٢- لا اله الا الله . ٣- وحده لا شريك له . ٤- محمد رسول الله . ٥- ولي الله . هامش :- محمد رسول الله ولو كره المشركون . الظهر :- مركز :- ١- احمد . ٢- عبد الله ووليه . ٣- الامام أبو القاسم . ٤- المستعلي بالله . ٥- أمير المؤمنين . ٦- عال . هامش :- بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينر بمصر سنة تسع وثمانين واربعمائه .
٤٥	٤٣٧٤	متحف الفن الإسلامي	٤,٠٣	٢١	دينار	المستعلي بالله	الأسكندرية	٤٩٠ هـ	الوجه :- مركز :- ١- عال . ٢- غاية . هامش داخلي :- لا اله الا الله محمد رسول الله على ولي الله .

م	رقم السجل	مكان الحفظ	وزن	قطر	نوع	اسم الحاكم	مكان الصرب	تاريخ الصرب	الوصف
									هامش خارجي :- محمد رسول الله ولو كره المشركون . الظهر :- مركز :- ١- الإمام . ٢- احمد . هامش داخلي :- أبو الفاسم المستعلي بالله أمير المؤمنين . هامش خارجي :- بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينر بالأسكندرية سنة تسعين واربعمائة .
٤٦	٤٣٧٢	متحف الفن الإسلامي	٤,٥٦	٢٣	دينار	المستعلي بالله	الأسكندرية	٩٩١ هـ	الوجه :- مركز وهوامش مثل رقم ٤٥ . الظهر :- مركز وهوامش مثل رقم ٤٥ . هامش خارجي :- بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينر بالأسكندرية سنة إحدى وتسعين (مقصوص) .
٤٧	٢٥ / ٢٣٥٨٢	متحف الفن الإسلامي	٣,٧٤	٢٢	دينار	الأمر بأحكام الله	الأسكندرية	٤٩٦ هـ	الوجه :- مركز :- ١- عال . ٢- غاية . هامش داخلي :- لا اله إلا الله محمد رسول الله على ولي الله . هامش خارجي :- محمد رسول الله ولو كره المشركون . الظهر :- مركز :- ١- الإمام . ٢- المنصور . هامش داخلي :- أبو علي الأمر بأحكام الله أمير المؤمنين . هامش خارجي :- بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينر بالأسكندرية سنة ست وتسعين واربعمائة .
٤٨	٢٧ / ٢٣٥٨٢	متحف الفن الإسلامي	١,٦٥	٢٣	دينار	الأمر بأحكام الله	الأسكندرية	٥٠٣ هـ	الوجه :- مركز وهوامش مثل رقم ٤٧ . الظهر :- مركز وهوامش مثل رقم ٤٧ . هامش خارجي :- بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينر بالأسكندرية سنة ثلاث وخمسمائة .
٤٩	٤ / ٢٣٥٨٢	متحف الفن الإسلامي	٤,٨	٢١	دينار	الأمر بأحكام الله	مصر	٥٠٧ هـ	الوجه :- مركز وهوامش مثل رقم ٤٧ . الظهر :- مركز وهوامش مثل رقم ٤٧ . هامش خارجي :- بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينر بالأسكندرية سنة سبع وخمسمائة .
٥٠	٢٣٥٥٤	متحف الفن الإسلامي	٣,٨٨	٢٠	دينار	الأمر بأحكام الله	الأسكندرية	٥١١ هـ	الوجه :- مركز وهوامش مثل رقم ٤٧ . الظهر :- مركز وهوامش مثل رقم ٤٧ . هامش خارجي :- بسم الله الرحمن الرحيم

م	رقم السجل	مكان الحفظ	وزن	قطر	نوع	اسم الحاكم	مكان الضرب	تاريخ الضرب	الوصف
									ضرب هذا الدينر بالأسكندرية سنة إحدى عشر وخمسمائة .
٥١	٣٠ / ٢٣٥٨٢	متحف الفن الإسلامي	٤,٣٠	٢٢	دينار	الأمر بإحكام الله	الأسكندرية	٥١٣ هـ	الوجه :- مركز وهوامش مثل رقم ٤٧ . الظهر :- مركز وهوامش مثل رقم ٤٧ . هامش خارجي :- :- بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينر بالأسكندرية سنة ثلث عشره وخمسمائة .
٥٢	٧ / ٢٣٥٨٢	متحف الفن الإسلامي	٤,٢٣	١٩	دينار	الأمر بإحكام الله	مصر	٥١٤ هـ	الوجه :- مركز وهوامش مثل رقم ٤٧ . الظهر :- مركز وهوامش مثل رقم ٤٧ . هامش خارجي :- :- بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينر بالأسكندرية سنة أربع عشر وخمسمائة .
٥٣	١٢ / ٢٣٥٨٢	متحف الفن الإسلامي	٤,١٦	١٩	دينار	الأمر بإحكام الله	المعزية القاهرة	٥١٨ هـ	الوجه :- مركز وهوامش مثل رقم ٤٧ . الظهر :- مركز وهوامش مثل رقم ٤٧ . هامش خارجي :- :- بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينر بالمعزية القاهرة سنة ثمان عشره وخمسمائة .
٥٤	١٨٥١١	متحف الفن الإسلامي	٤,١٥	٢٣	دينار	الأمر بإحكام الله	الأسكندرية	٥١٨ هـ	الوجه :- مركز وهوامش مثل رقم ٤٧ . الظهر :- مركز وهوامش مثل رقم ٤٧ . هامش خارجي :- :- بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينر بالأسكندرية سنة ثمان عشره وخمسمائة .
٥٥	٩٧٣٦	متحف الفن الإسلامي	٤,٣٥	٢٢	دينار	الأمر بإحكام الله	الأسكندرية	٥٢٤ هـ	الوجه :- مركز وهوامش مثل رقم ٤٧ . الظهر :- مركز وهوامش مثل رقم ٤٧ . هامش خارجي :- :- بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينر بالأسكندرية سنة أربع وعشرين وخمسمائة .
٥٦	٢٣٥٩٣	متحف الفن الإسلامي	٤,٠٢	٢٠	دينار	الأمام محمد المنتظر لأمر الله	مصر	٥٢٥ هـ	الوجه :- مركز :- ١ - عال . ٢ - غاية . هامش داخلي :- لا اله إلا الله محمد رسول الله على ولي الله . هامش خارجي :- محمد رسول الله ولو كره المشركون . الظهر :- مركز :- ١ - الإمام . ٢ - محمد . هامش داخلي :- أبو القاسم المنتظر لأمر الله أمير المؤمنين . هامش خارجي :- بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينر بمصر سنة خمس وعشرين وخمسمائة .

م	رقم السجل	مكان الحفظ	تاريخ	نوع	الاسم الحاكم	مكان الضرب	تاريخ الضرب	الوصف
٥٧	٢٤٥٧٢	متحف الفن الإسلامي	٤,٢٢	٢١	دينار	الحافظ لدين الله	مصر	٥٢٦ هـ الوجه :- مركز :- ١- عال . ٢- غاية . هامش داخلي :- لا اله الا الله محمد رسول الله على ولي الله . هامش خارجي :- محمد رسول الله ولو كره المشركون . الظهر :- مركز :- ١- عبد الله . ٢- ووليه . هامش داخلي :- أبو الميمون عبد المجيد ولي عهد المسلمين . هامش خارجي :- بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينر بمصر سنة ست وعشرين وخمسمائة .
٥٨	١٢ / ٢٣٥٨٣	متحف الفن الإسلامي	٤,٢٢	٢٣	دينار	الحافظ لدين الله	الأسكندرية	٥٢٨ هـ الوجه :- مركز وهوامش مثل رقم ٥٧ . الظهر :- مركز :- ١- الإمام . ٢- عبد المجيد . هامش داخلي :- أبو الميمون الحافظ لدين الله هامش خارجي :- بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينر بالأسكندرية سنة ثمان وعشرين وخمسمائة .
٥٩	٢ / ٢٣٥٨٢	متحف الفن الإسلامي	٤,١٥	١٩	دينار	الحافظ لدين الله	مصر	٥٢٩ هـ الوجه :- مركز وهوامش مثل رقم ٥٨ . الظهر :- مركز وهوامش مثل رقم ٥٨ . هامش خارجي :- بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينر بمصر سنة تسع وعشرين وخمسمائة .
٦٠	٢٥٠٤٦	متحف الفن الإسلامي	٢,٣٥	٢٠	دينار	الحافظ لدين الله	مصر	٥٣٨ هـ الوجه :- مركز وهوامش مثل رقم ٥٩ . الظهر :- مركز :- ١- الإمام . ٢- عبد . ٣- المجيد . هامش داخلي :- أبو الميمون الحافظ لدين الله هامش خارجي :- بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينر بالأسكندرية سنة ثمان وثلاثين وخمسمائة .
٦١	١٧ / ٢٣٥٨٣	متحف الفن الإسلامي	٤,٥٢	٢١	دينار	الحافظ لدين الله	الأسكندرية	٥٤١ هـ الوجه :- مركز وهوامش مثل رقم ٦٠ . الظهر :- مركز وهوامش مثل رقم ٦٠ . هامش خارجي :- بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينر بالأسكندرية سنة واحد وأربعين وخمسمائة .
٦٢	١٩٢٧٤	متحف الفن الإسلامي	٤,٥١	٢٠	دينار	الحافظ لدين الله	الأسكندرية	٥٤٣ هـ الوجه :- مركز وهوامش مثل رقم ٦٠ . الظهر :- مركز وهوامش مثل رقم ٦٠ .

م	رقم السجل	مكان الحفظ	وزن	قطر	نوع	اسم الحاكم	مكان النسب	تاريخ النسب	الوصف
									هَامِشْ خَارِجِي :- بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ضَرْبُ هَذَا الدِّينَرِ بِالْأَسْكَندَرِيَّةِ سَنَةِ ثَلَاثٍ وَارْبَعِينَ وْخَمْسِمِائِهِ .
٦٣	٩٧٤٤	متحف الفن الإسلامي	٤,٢٠	٢١	دينار	الحافظ لدين الله	مصر	٥٤٤ هـ	الوجه :- مركز وهوامش مثل رقم ٦٠ . الظهر :- مركز وهوامش مثل رقم ٦٠ . هَامِشْ خَارِجِي :- بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ضَرْبُ هَذَا الدِّينَرِ بِمِصْرَ سَنَةِ أَرْبَعٍ وَارْبَعِينَ وَخَمْسِمِائِهِ .
٦٤	٢٩٠١٨	متحف الفن الإسلامي	٤,٣٠	٢٢	دينار	الظافر بأمر الله	الأسكندرية	٥٤٥ هـ	الوجه :- مركز :- ١ - عال . ٢ - لا اله إلا الله . ٣ - وحده لا شريك له . ٤ - محمد رسول الله . ٥ - على ولي الله . ٦ - غاية . هَامِشْ :- مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَلَوْ كَرِهَ الْمُشْرِكُونَ . الظهر :- مركز :- ١ - عبد الله ووليه . ٢ - إسماعيل أبو . ٣ - المنصور الإمام . ٤ - الظافر بأمر الله . ٥ - أمير المؤمنين . هَامِشْ :- بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ضَرْبُ هَذَا الدِّينَرِ بِالْأَسْكَندَرِيَّةِ سَنَةِ خَمْسٍ وَارْبَعِينَ وَخَمْسِمِائِهِ .
٦٥	٢٥٠٤٧	متحف الفن الإسلامي	٤,١٧	١٩	دينار	الظافر بأمر الله	مصر	٥٤٧ هـ	الوجه :- مركز وهوامش مثل رقم ٦٤ . الظهر :- مركز مثل رقم ٦٤ . هَامِشْ :- بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ضَرْبُ هَذَا الدِّينَرِ بِمِصْرَ سَنَةِ سَبْعٍ وَارْبَعِينَ وَخَمْسِمِائِهِ .
٦٦	٤٣٧٦	متحف الفن الإسلامي	٠,٩٥	١٦	ربع دينار	الظافر بأمر الله	مصر	٥٤٨ هـ	وجه واحد فقط :- مركز :- ١ - عبد الله ووليه . ٢ - إسماعيل أبو . ٣ - المنصور الإمام . ٤ - الظافر بأمر الله . ٥ - أمير المؤمنين . هَامِشْ :- بِسْمِ اللَّهِ ضَرْبُ هَذَا الدِّينَرِ بِمِصْرَ سَنَةِ ثَمَانٍ وَارْبَعِينَ وَخَمْسِمِائِهِ .
٦٧	٢٣٤٩٢	متحف الفن الإسلامي	٤,٣	١٩	دينار	الفائز بنصر الله	الأسكندرية	٥٥٢ هـ	الوجه :- مركز :- ١ - عال . ٢ - غاية . هَامِشْ دَاخِلِي :- لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ عَلَى وَلِيِّ اللَّهِ . هَامِشْ خَارِجِي :- مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَلَوْ كَرِهَ الْمُشْرِكُونَ . الظهر :- مركز :- ١ - الإمام .

م	رقم السجل	مكان الحفظ	عدد	نوع	اسم الملك	مكان النسب	تاريخ النسب	الوصف
								٢- عيسى . هامش داخلي :- أبو القاسم الفانز بنصر الله أمير المؤمنين . هامش خارجي :- بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينر بالأسكندرية سنة تسع وأربعين وخمسمائة .
٦٨	٢٤٥٠٩	متحف الفن الإسلامي	٤,١٠	١٩	دينار	العاقد لدين الله	المعزية القاهرة	٥٦٦ هـ الوجه :- مركز وهوامش مثل رقم ٦٨ . الظهر :- مركز :- ١- الله . ٢- الإمام . ٣- عبد . ٤- هامش داخلي :- أبو محمد العاقد لدين الله . هامش خارجي :- بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينر بالمعزية القاهرة سنة ست وستين وخمسمائة .

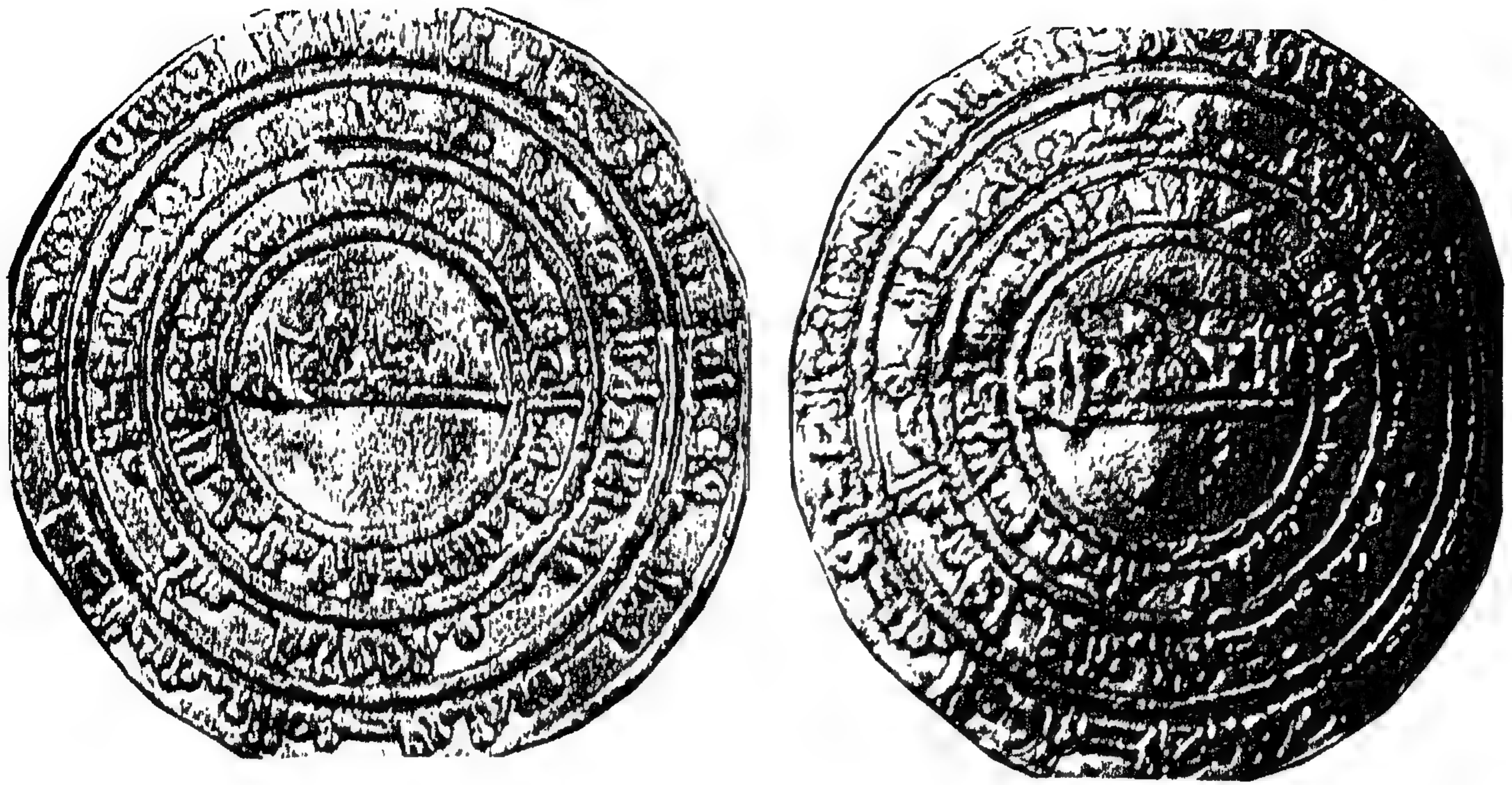
ثانياً

بيانات الأشكال التوضيحية

شكل	الوصف
١	خريطة لمدينة القاهرة في العصر الفاطمي ، نقلًا عن احمد عبد الرازق (العمارة الاسلاميه في العصريين العباسي والفاطمي) ص ١٣٧ .
٢	خريطة تدل على اتساع الدولة الفاطمية ، نقلًا عن على إبراهيم جسن " تاريخ جوهر الصقلي قائد المعز لدين الله الفاطمي " ص ٢٦ .
٣	نفذت هذه الصورة على الخشب وتظهر دار ضرب فرنسيه ، وتظهر فيها العمليات التي تجري داخل دار الضرب ، فالمسؤول يقف وراء مكتبه وبين يديه السجل الخاص بالكميات والإنتاج والعيار وبجواره ميزان لضبط الأوزان ، وإلى اليسار فرن تتم فيه أذابه مكونات السبيكة وتسخن فيه الأقراص قبل ضربها ، وفي وسط الصورة عامل يقوم بتطريق صفيحه من المعدن وإلى اليسار عامل يقطع الأقراص بواسطة مقص كبير وإلى اليمين عامل يضرب الأقراص بين قالبين ليحولهما إلى نقود ، وأمامه صبي يجمع الأقراص المضروبة في وعاء ، أما الصندوق الذي في الأمام فتودع فيه القوالب ويقفل إلى حين استخدامها مره ثانيه . " نقلًا عن نايف القسوس - نميات نحاسية امويه جديده من مجموعه خاصة مساهمة في أعاده نظر نميات بلاد الشام ص ١٥٣ . "
٤	أشكال القالب العلوي (١) قالب علوي ذو سطح مائل (٢) قالب علوي مسطح (٣) قالب علوي اصغر من القرص " نقلًا عن نايف القسوس - نميات نحاسية امويه جديده من مجموعه خاصة مساهمة في أعاده نظر نميات بلاد الشام ص ١٦٩) .
٥	قالبان من الحديد يعودان إلى القرن السادس الميلادي لإنتاج المسكوكات الذهبية ويربط القالبين مفصل مما يجعل العلاقة ثابتة بين محوري الوجه والظهر ، هذا النوع من القوالب صالح لإنتاج مسكوكات قليلة السماكة ومصنوعة من معدن لين كالذهب لا يحتاج إلى ضربه شديدة تؤثر على المفصل الذي يربط القالبين . " نقلًا عن نايف القسوس - نميات نحاسية امويه جديده من مجموعه خاصة مساهمة في أعاده نظر نميات بلاد الشام ص ١٦٧) .
٦	أشكال مختلفة لفرجال صمم لعمل دائرة واحدة أو دائرتين متحدتي المركز " نقلًا عن نايف القسوس - نميات نحاسية امويه جديده من مجموعه خاصة مساهمة في أعاده نظر نميات بلاد الشام ص ١٦٧) .
٧	رسم لأدوات ضرب النقود تبين تسلسل عملية إنتاج المسكوكات ، تظهر أدوات حفر القوالب والأدوات الخاصة بتحضير الأقراص وعملية الضرب " نقلًا عن نايف القسوس - نميات نحاسية امويه جديده من مجموعه خاصة مساهمة في أعاده نظر نميات بلاد الشام ص ١٦٥) .
٨	صوره بالألوان المائية عن لوحة جصية جداريه في منزل فيتي في بومبي ، ويظهر فيها الملائكة وهم يقومون بصناعه المسكوكات وضربها ، وبومبي مدينة في إيطاليا دفنتها حمم بركا " فيزوف " عندما ثار ٧٩ م . " نقلًا عن نايف القسوس - نميات نحاسية امويه جديده من مجموعه خاصة مساهمة في أعاده نظر نميات بلاد الشام ص ١٦٤) .

٩	<p>نموذج لنصف قالب لصناعه الأقراص إذ يسبك المعدن في حفره مستديرة تضيق باتجاه القعر ليسهل إخراج القطع منها بعد سبكها ، وتظهر القناة الرئيسية التي ينساب منها المعدن إلي بقيه الحفر خلال قنوات صغيرة . " نقلا عن نايف القسوس - نميات نحاسية امويه جديده من مجموعته خاصة مساهمة في أعاده نظر نميات بلاد الشام ص ١٦٠) .</p>
١٠	<p>قوالب مفتوحة لسبك الأقراص متصلا ببعضها بواسطة قنوات . " نقلا عن نايف القسوس - نميات نحاسية امويه جديده من مجموعته خاصة مساهمة في أعاده نظر نميات بلاد الشام ص ١٦٠) .</p>
١١	<p>قالب لسبك أشكال كرويه ويتكون القالب من جزأين يربطهما مفصل وبعد سبك الأشكال الكروية في القالب كان يجري طرقها إلى أن تصبح أقراصا لتضرب نقود ، ويظهر القالب في وضعين الأول وهو مفتوح وتظهر فيه ثلاث حفرات كرويه الشكل ، والثاني وهو مغلق حيث تظهر فتحة القناة التي يصب فيها المعدن المذاب . " نقلا عن نايف القسوس - نميات نحاسية امويه جديده من مجموعته خاصة مساهمة في أعاده نظر نميات بلاد الشام ص ١٦٠) .</p>
١٢	<p>قالب سفلي مدبب في نهايته والجزء الأوسط منه سميك ليمنع دخول القالب في المكان المثبت به ، وقالب علوي يظهر الجزء العلوي منه مفلطح بسبب ضربات المطرقة " نقلا عن نايف القسوس - نميات نحاسية امويه جديده من مجموعته خاصة مساهمة في أعاده نظر نميات بلاد الشام ص ١٦٥) .</p>
١٣	<p>قالبان من البرونز يعودان للقرن العاشر الميلادي لإنتاج دنانير فاطمية . " نقلا عن نايف القسوس - نميات نحاسية امويه جديده من مجموعته خاصة مساهمة في أعاده نظر نميات بلاد الشام ص ١٦٧) .</p>

اللوحات والأشكال

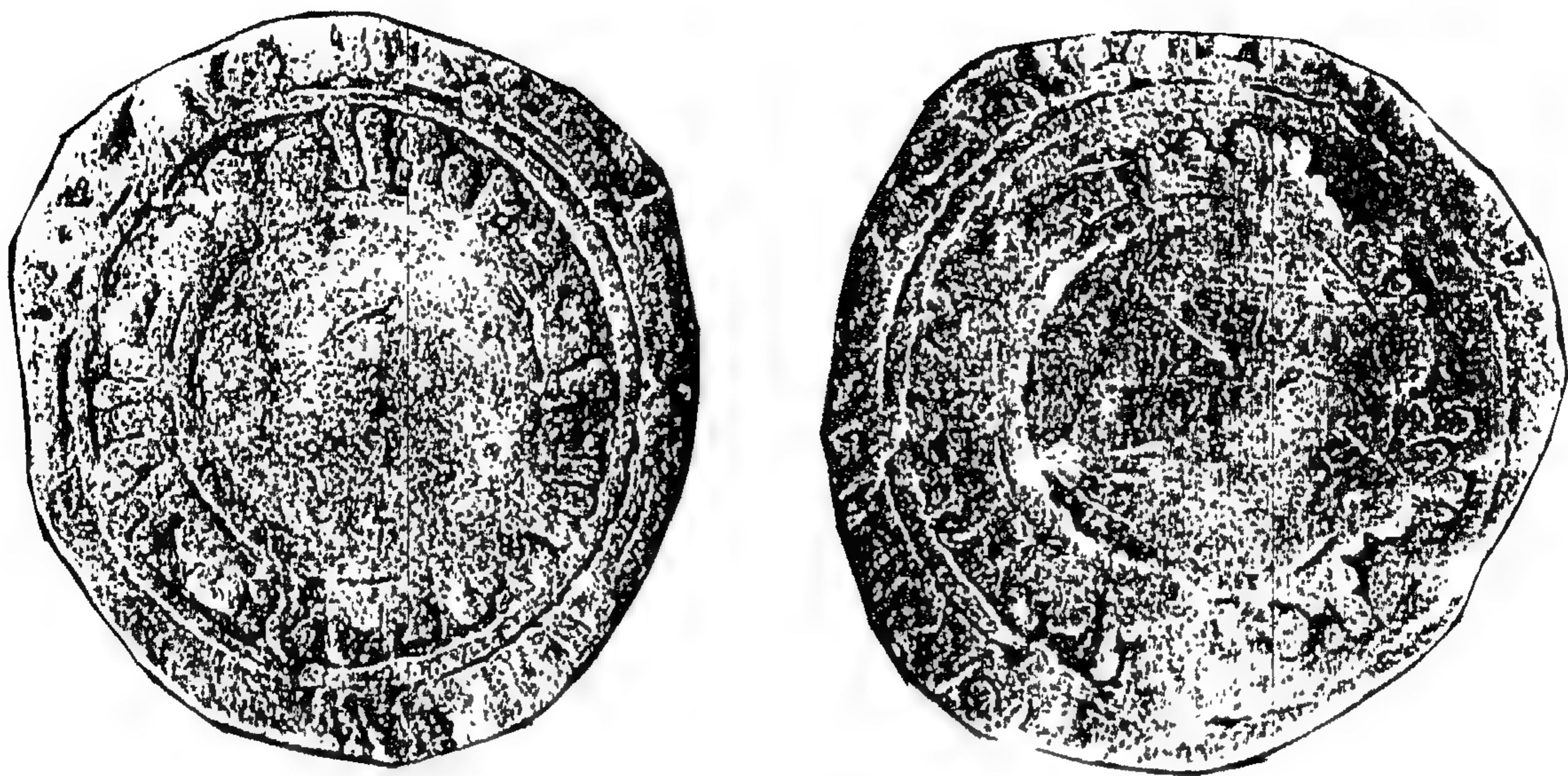


(لوحة ١)

دينار باسم الخليفة المعز لدين الله ضرب بمدينة المنصورة سنة ٣٤٣ هـ - محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ١٨٣٨٠ ، نشرته هانسة داود : المسكوكات الفاطمية بمجموعه متحف الفن الإسلامي بالقاهرة رقم ٩٨

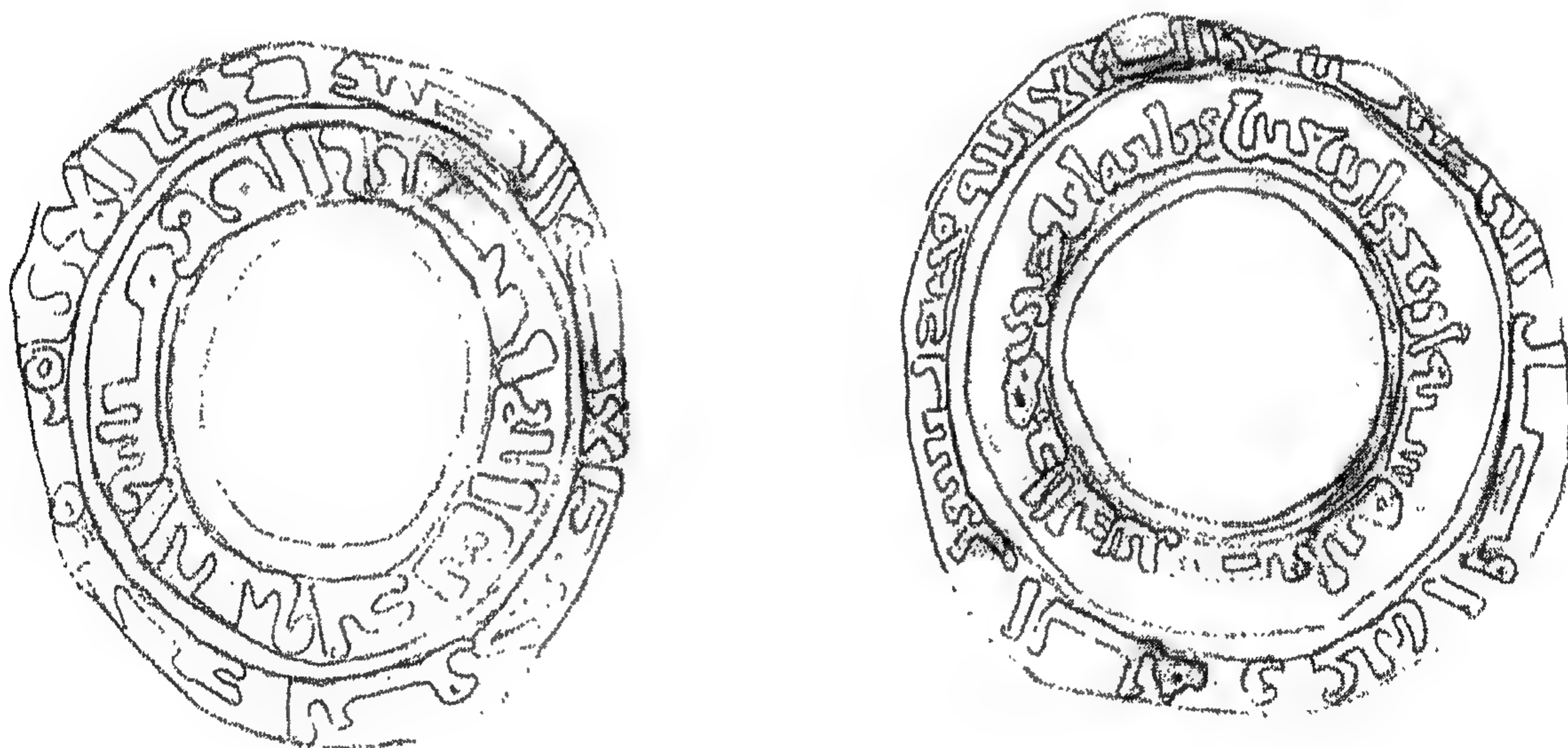


رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي



(لوحة ٢)

ربع دينار بأسم الخليفة المعز لدين الله ضرب بصقلية سنة ٣٤٤هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم السجل ١٩/١٦٧١٥. (نشره محمد فاروق: كتابات المسكوكات الفاطمية وتطور زخارفها ومغزاها الديني والسياسي رقم ٩)

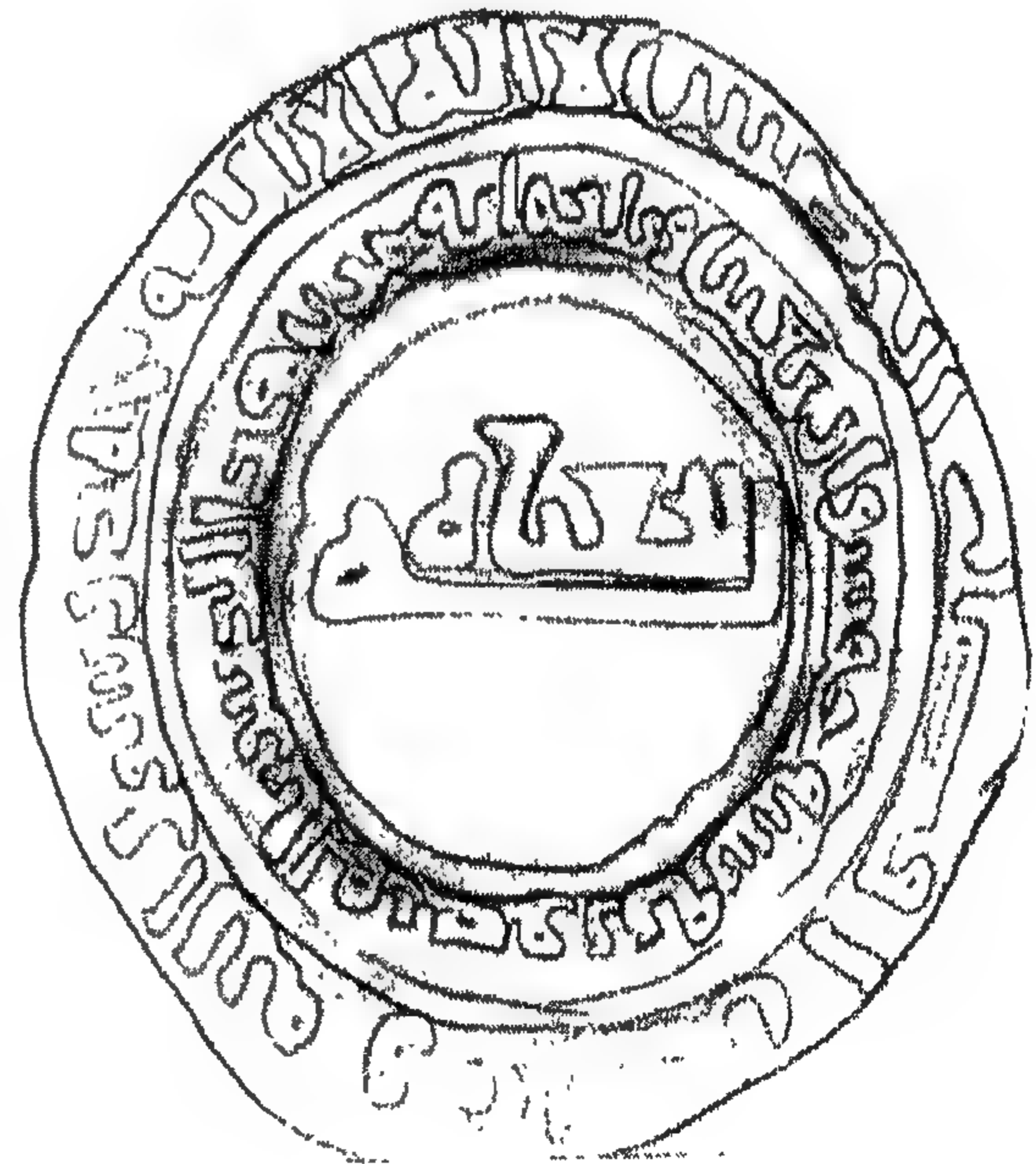
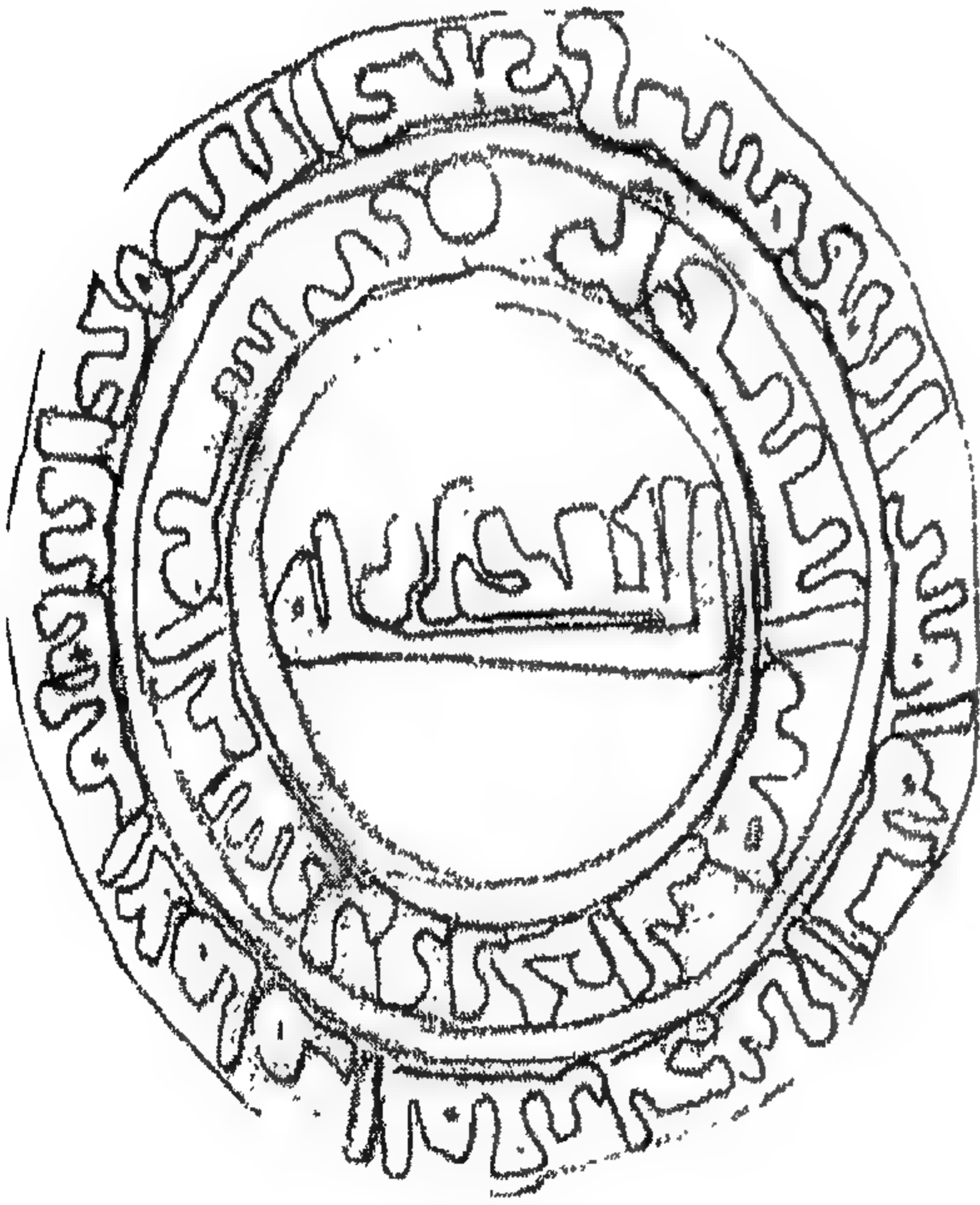


رسم توضيحي لكتابات وزخارف ربع الدينار العلوي



(لوحة ٣)

ربع دينار بأسم الخليفة المعز لدين الله خريب بالمنصورية سنة ٣٤٥ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل
٤٥١ / ١ (نشره محمد فاروق : المخطوط السابق رقم ٧)

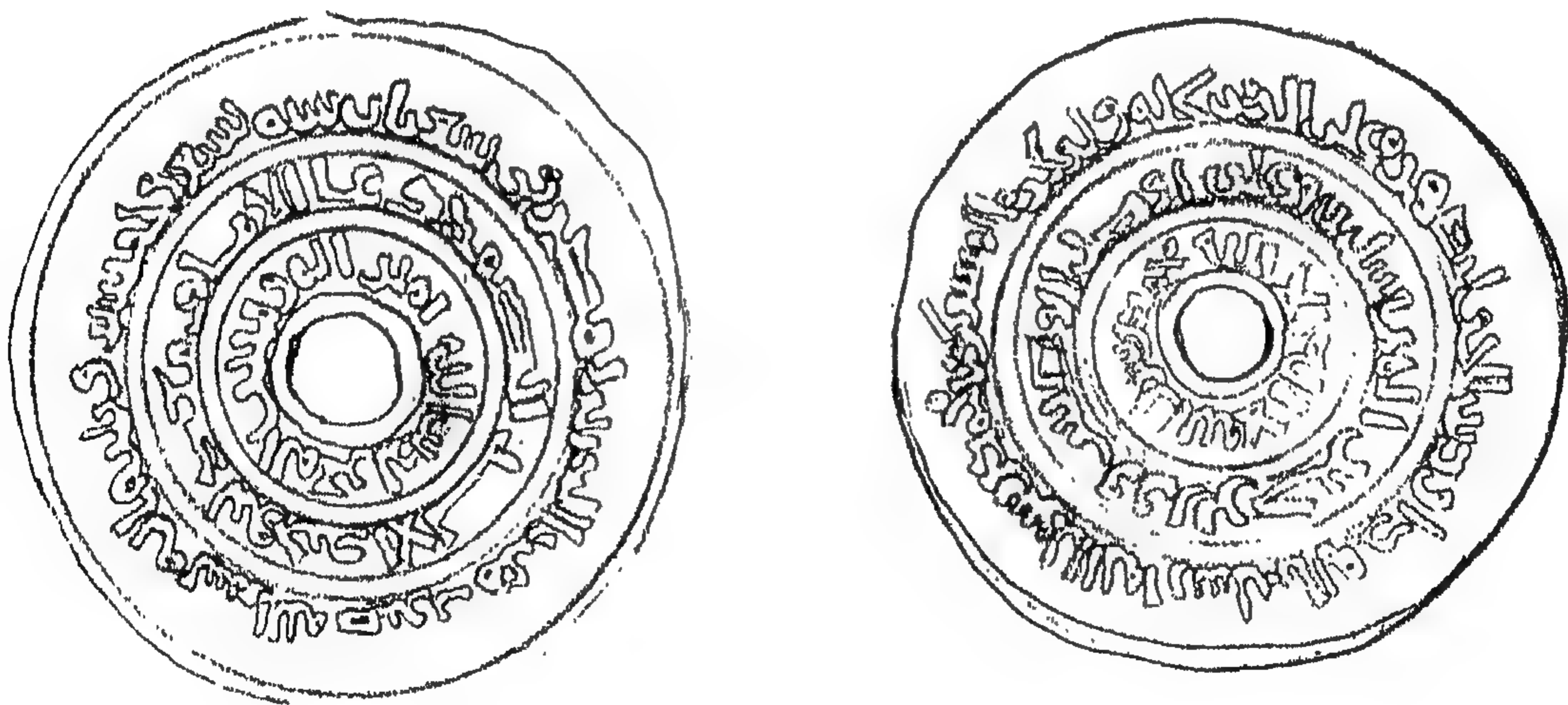


رسم توضيحي لكتابات وزخارفه ربع الدينار العلوي

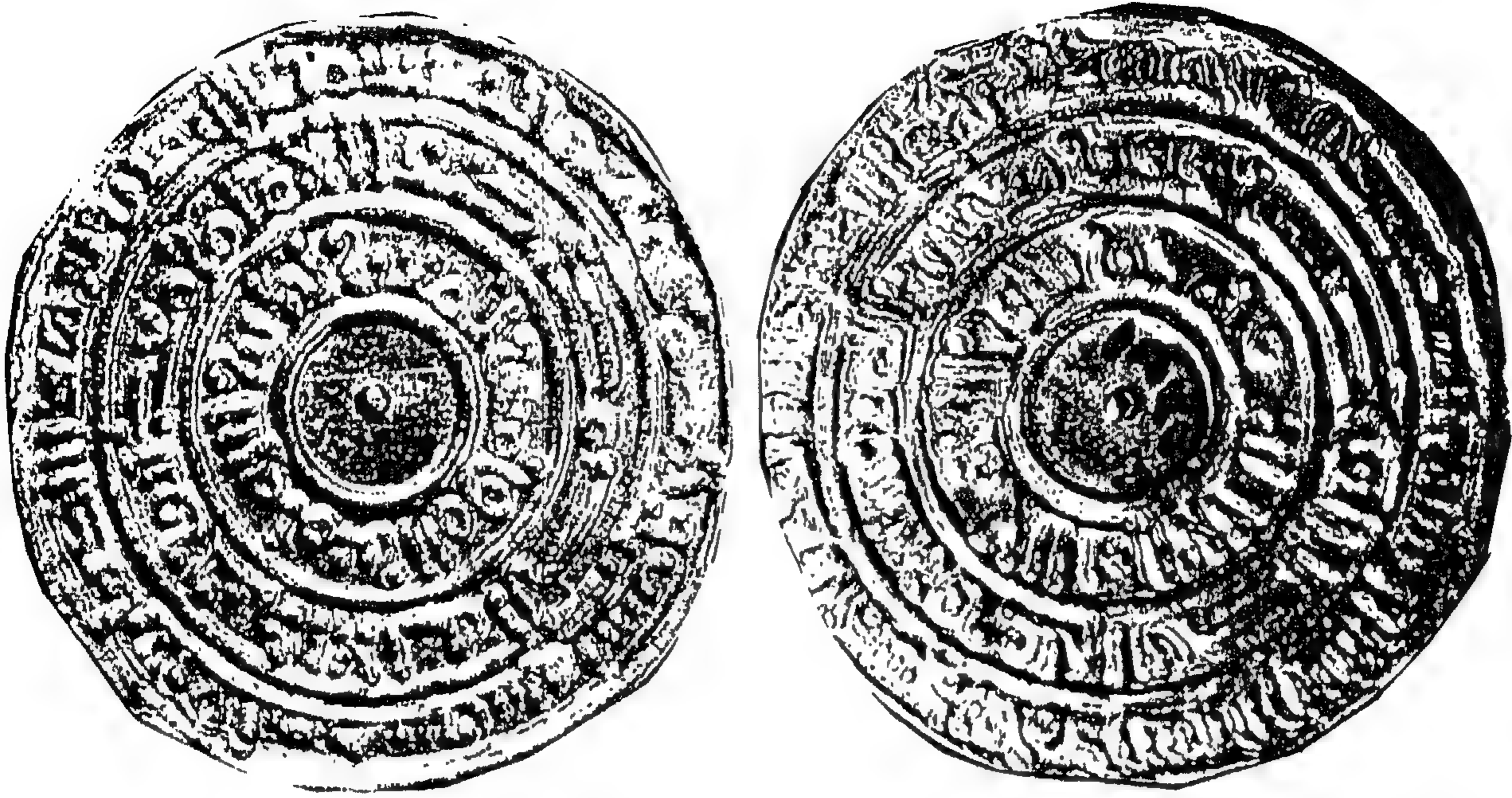


(لوحة ٤)

دينار بأسم الخليفة المعز لدين الله ضرب بمصر سنة ٣٥٩ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ١٨٣٧٣ .
(نشرته هابس داود : المسكوكات الفاطمية بمجموعه متحف الفن الإسلامي بالقاهرة رقم ٦٢) .

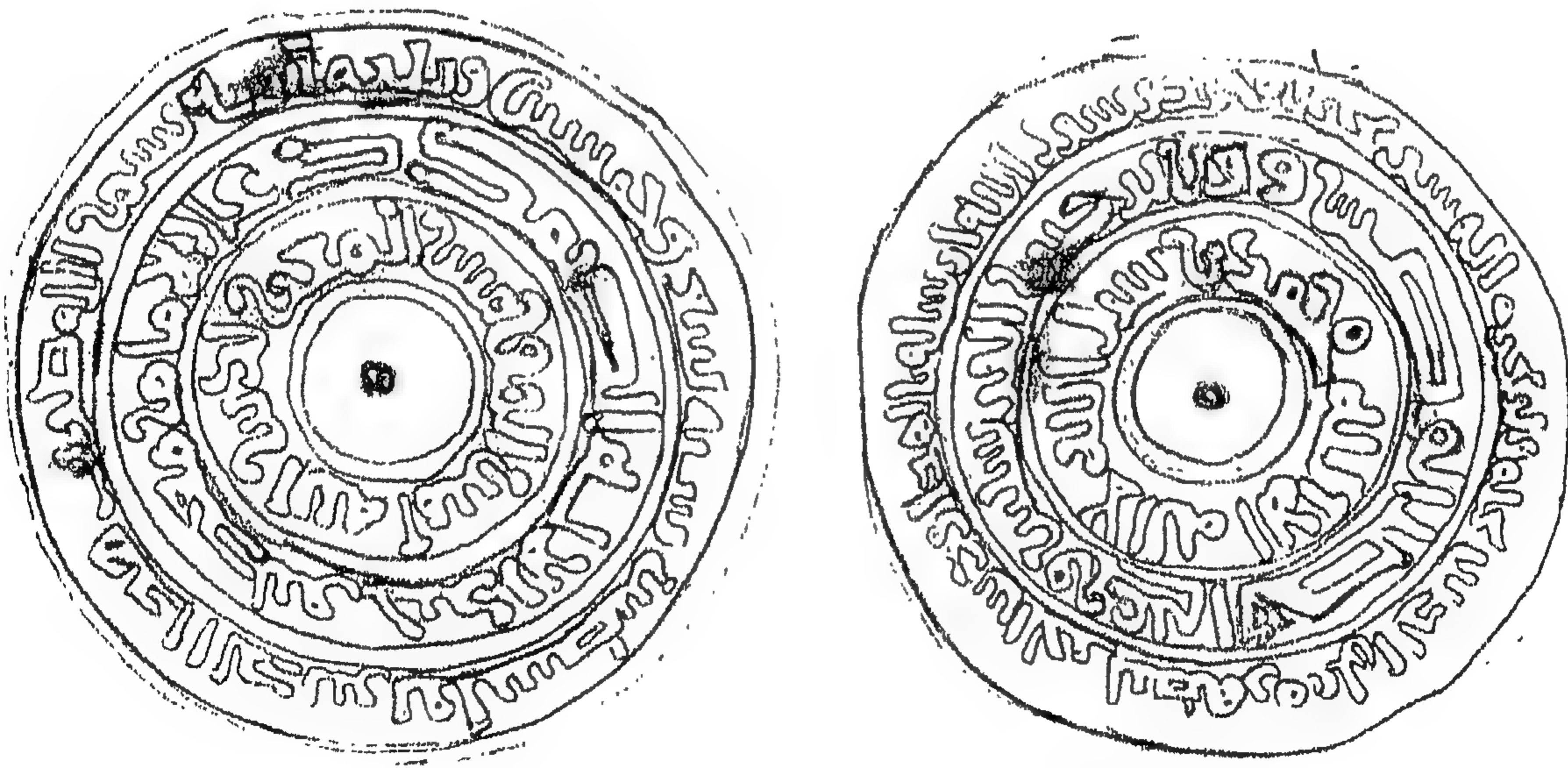


رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي

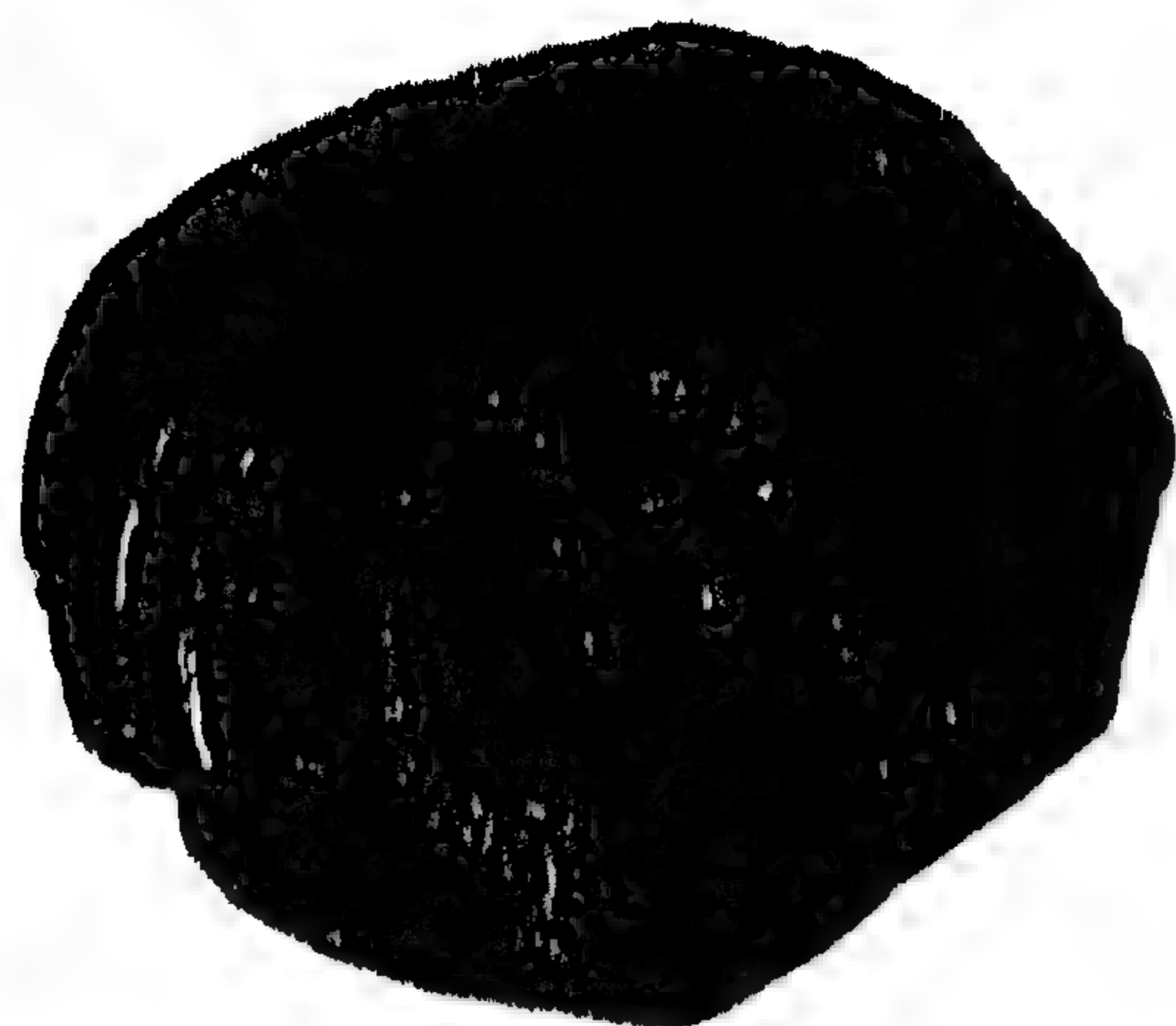
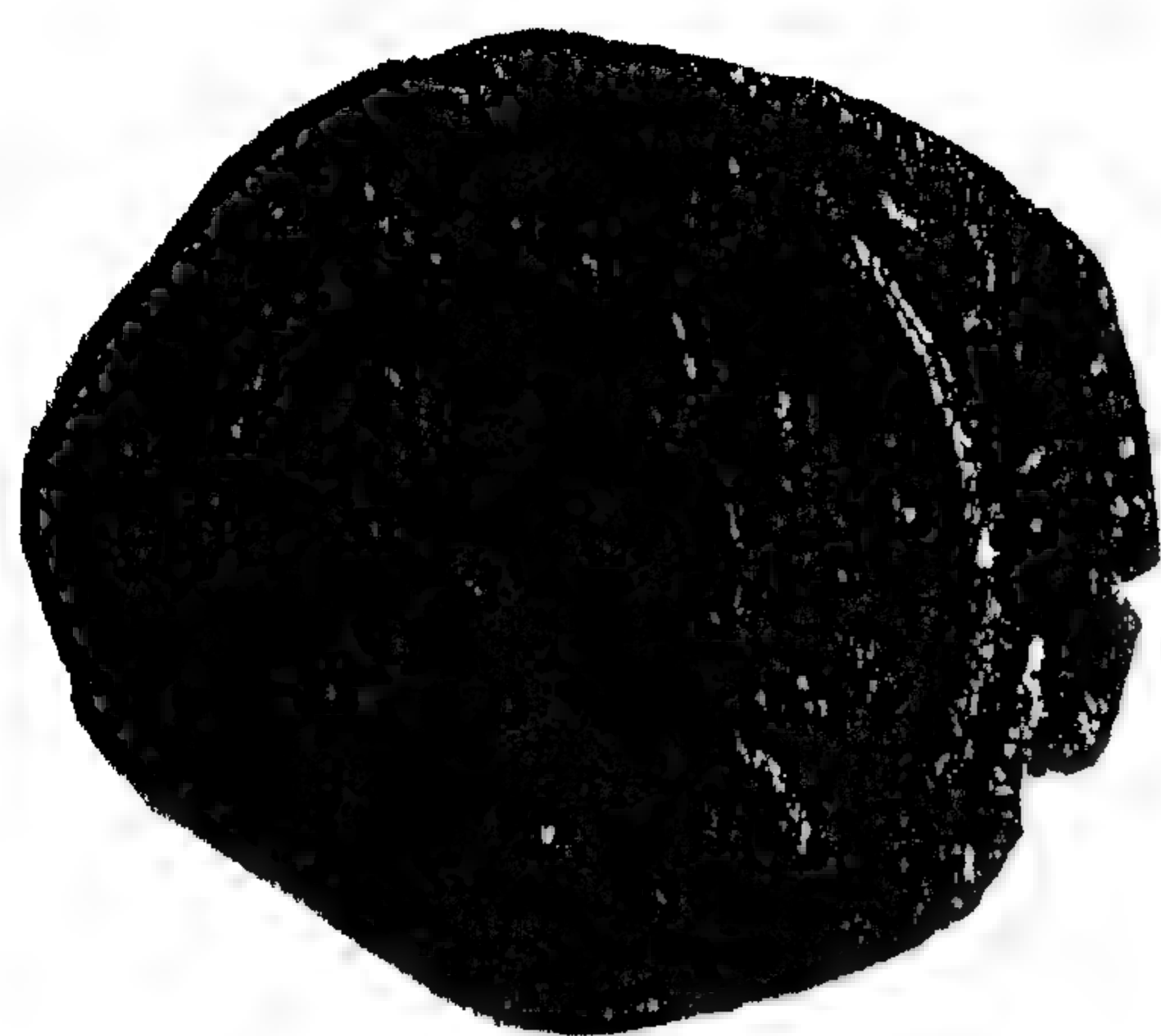


(لوحة ٥)

دينار باسم الخليفة المعز لدين الله ضرب في فلسطين سنة ٣٥٩ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ١٨٣٧٨.
(نشرته هانسة داود : المسكوكات الفاطمية بمجموعه متحف الفن الإسلامي بالقاهرة رقم ٥٨).

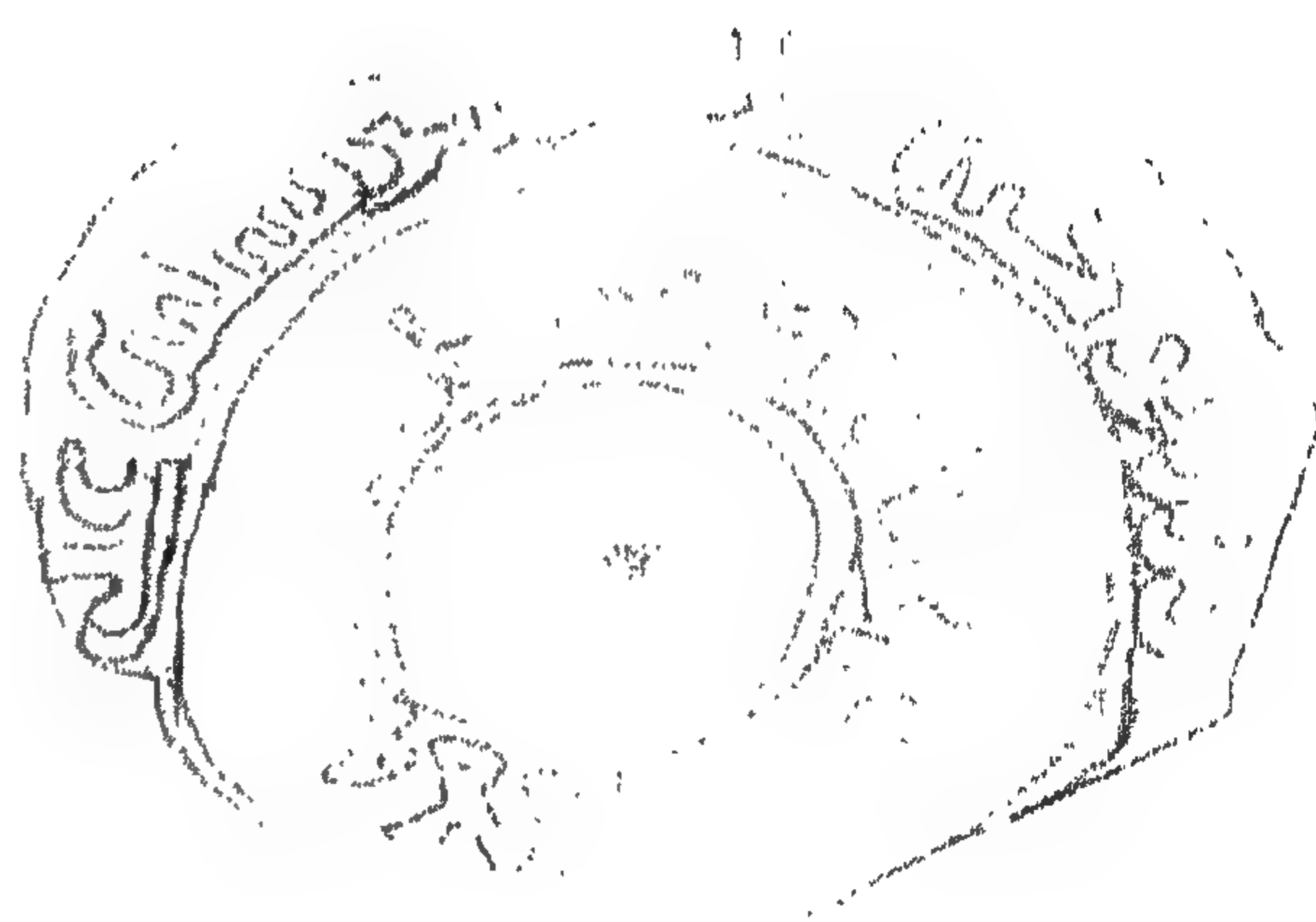
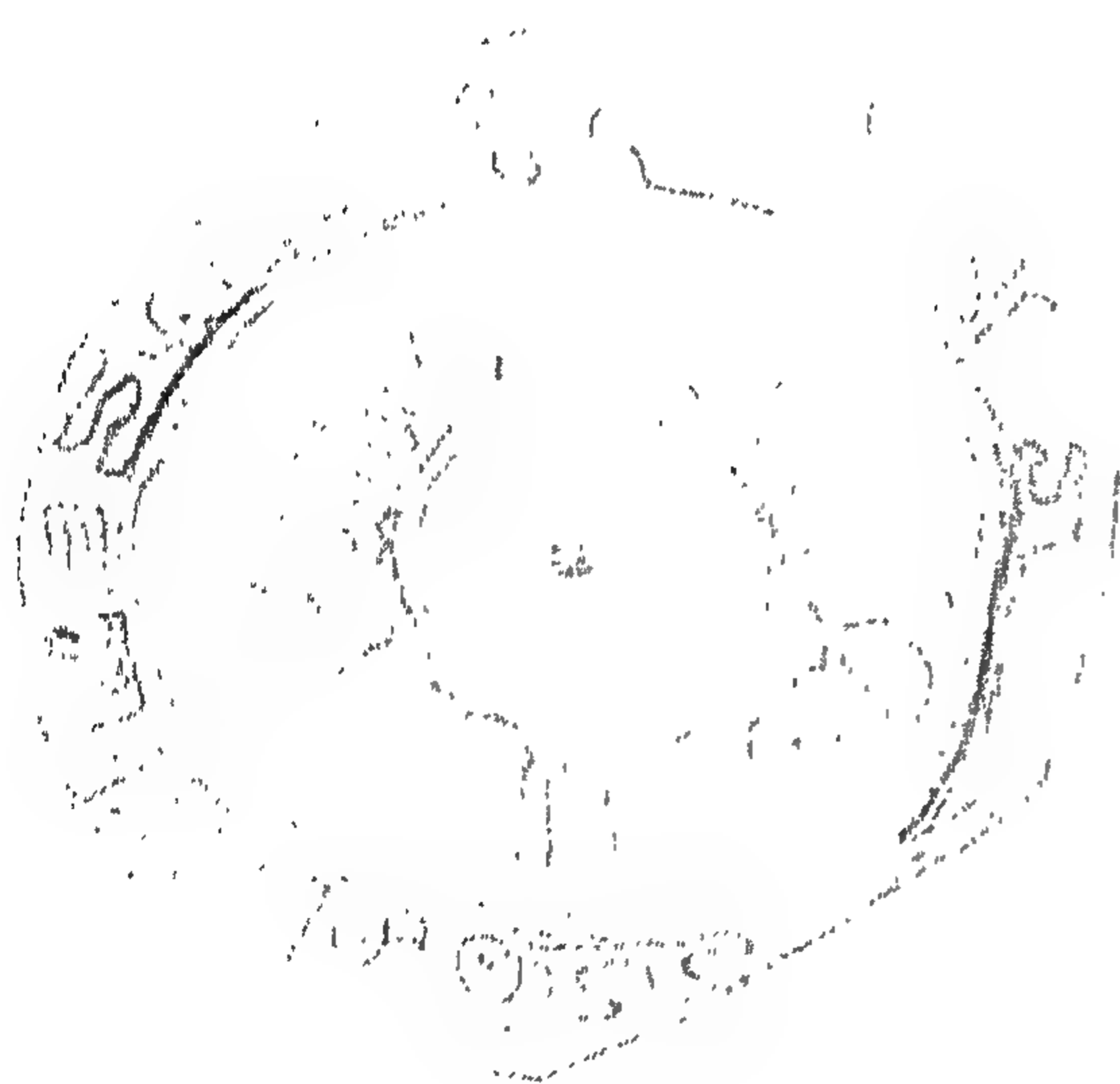


رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي



(لوحة ٦)

فلس بأسم الخليفة المعز لدين الله محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ٢٧٧٣٥ . (نشره محمد فاروق :
المخطوط السابق رقم ١٢)

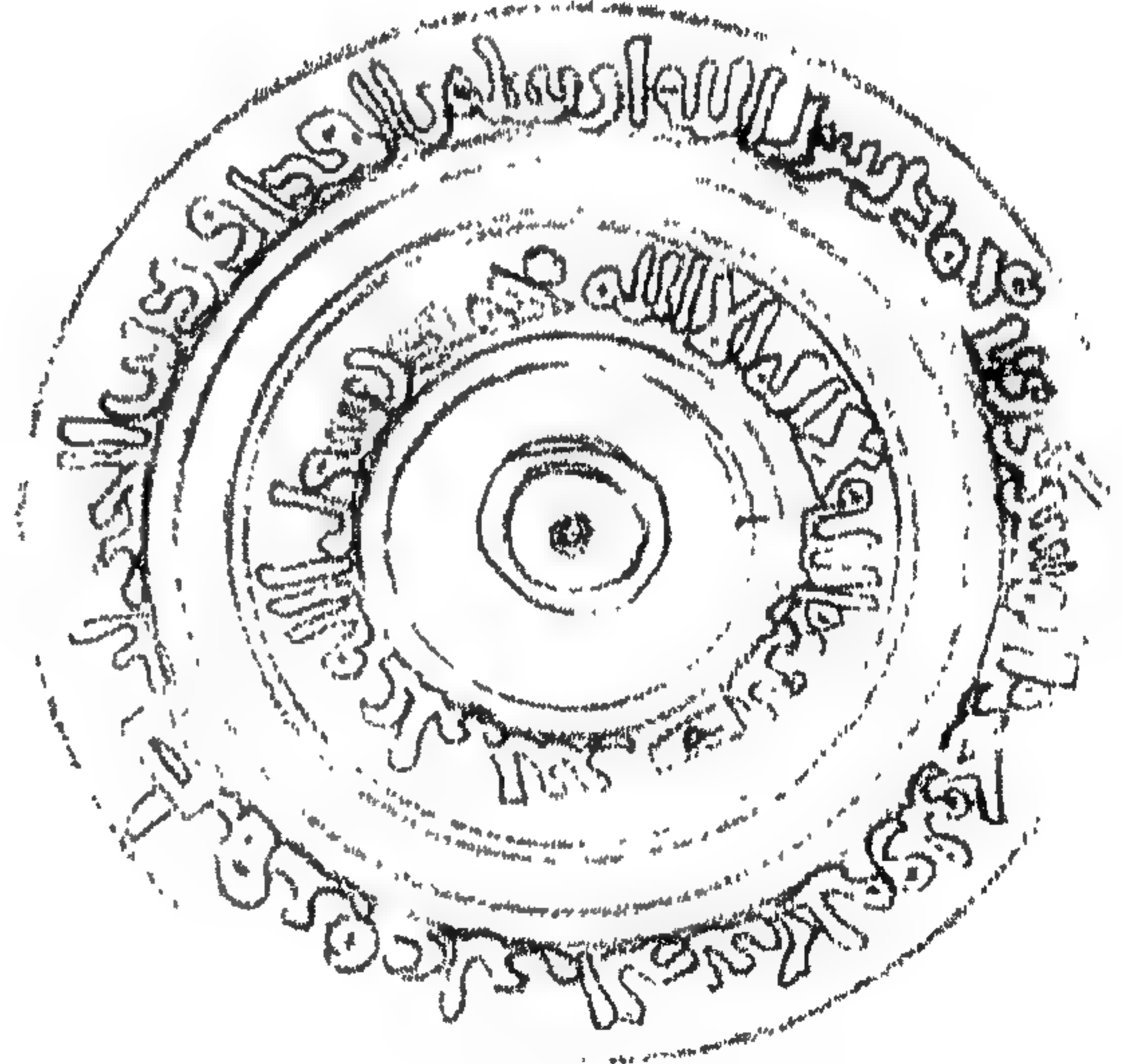


رسم توضيحي لكتابات وزخارف الفلس العلوي



(لوحة ٧)

دينار باسم الخليفة العزيز بالله ضرب بمصر سنة ٣٦٦ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ١٦٦٨٢/٨ . (نشرته مایسه داود : المسكوكات الفاطمية بمجموعه متحف الفن الإسلامي بالقاهرة رقم ١٥١) .

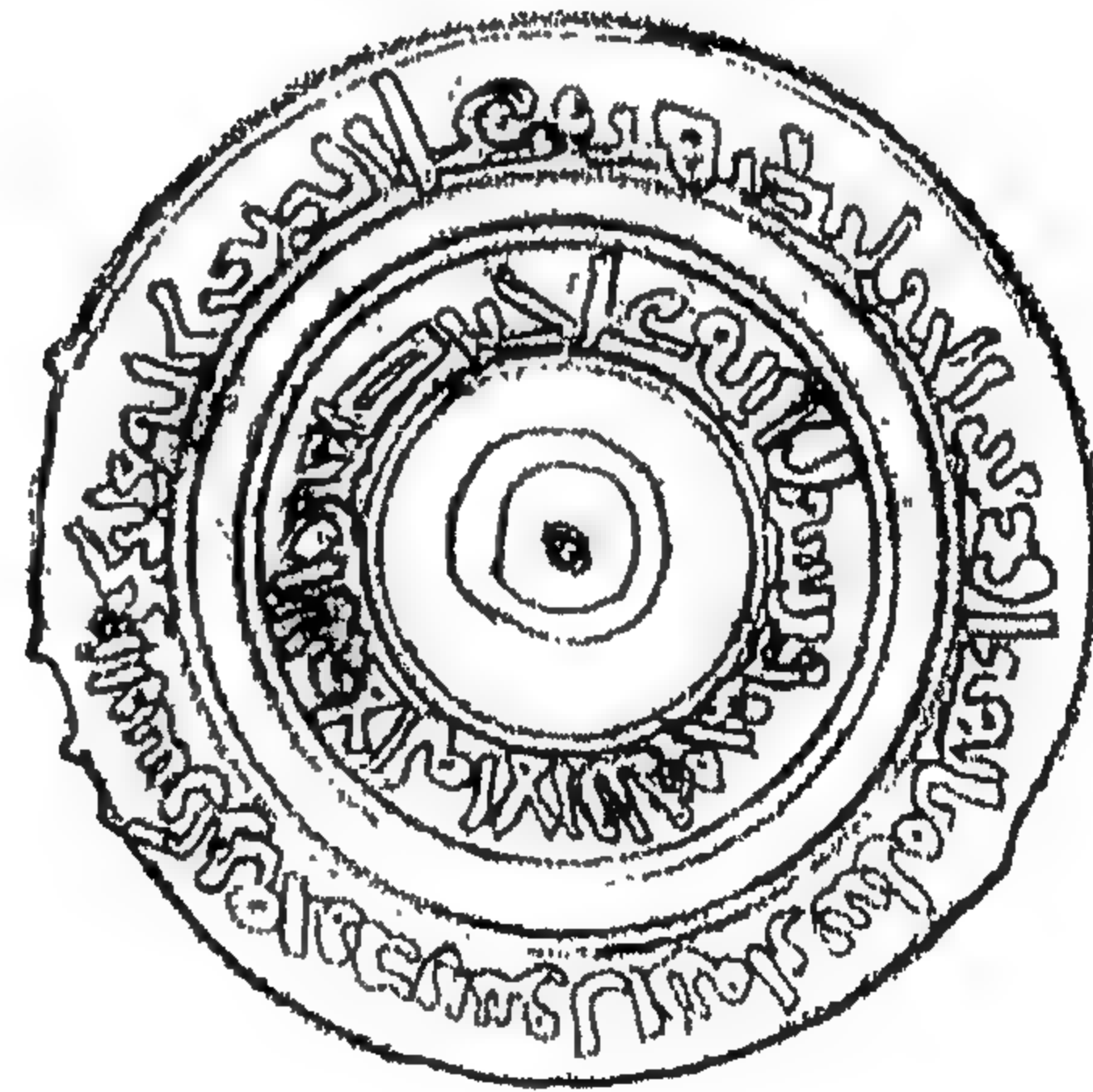
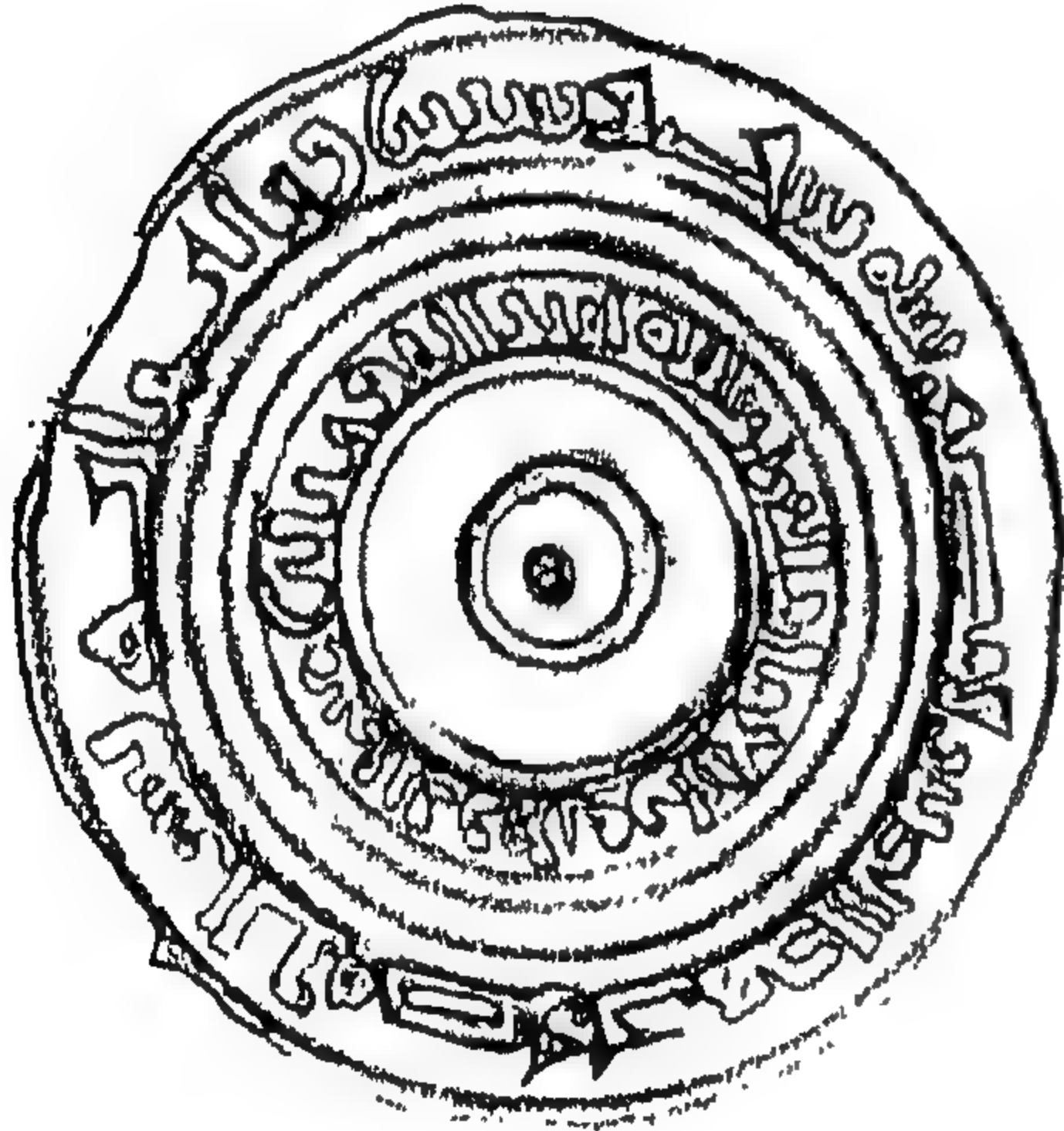


رسم توضيحي لكتابات وزخارفه الدينار العلوي



(لوحة ٨)

دينار بأسم الخليفة العزيز بالله ضرب بمصر سنة ٣٦٦ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ١/١٨٣٩٠ .
(نشرته هابس داود : المسكوكات الفاطمية بمجموعه متحف الفن الإسلامي بالقاهرة رقم ١٥٢) .

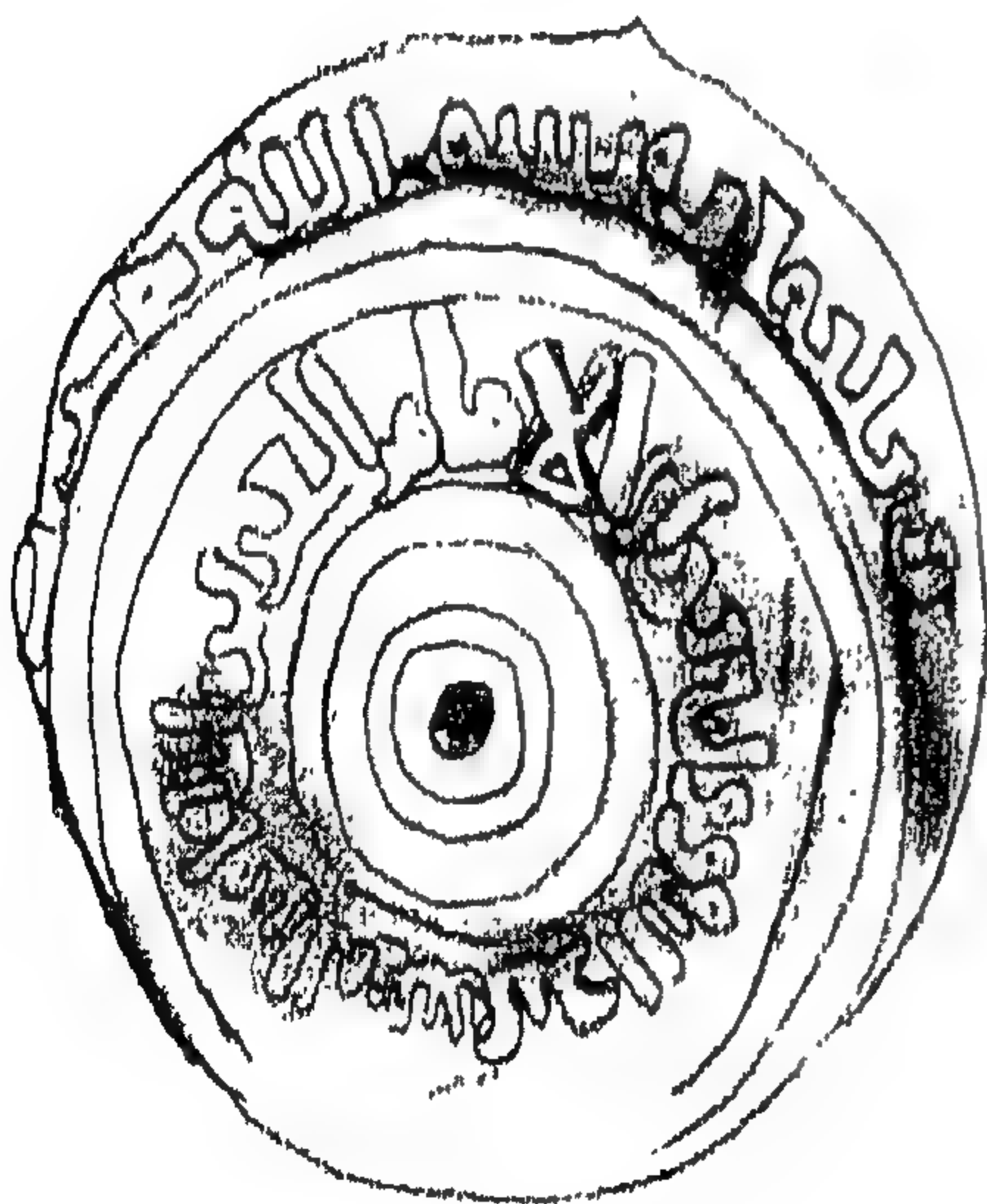


رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي

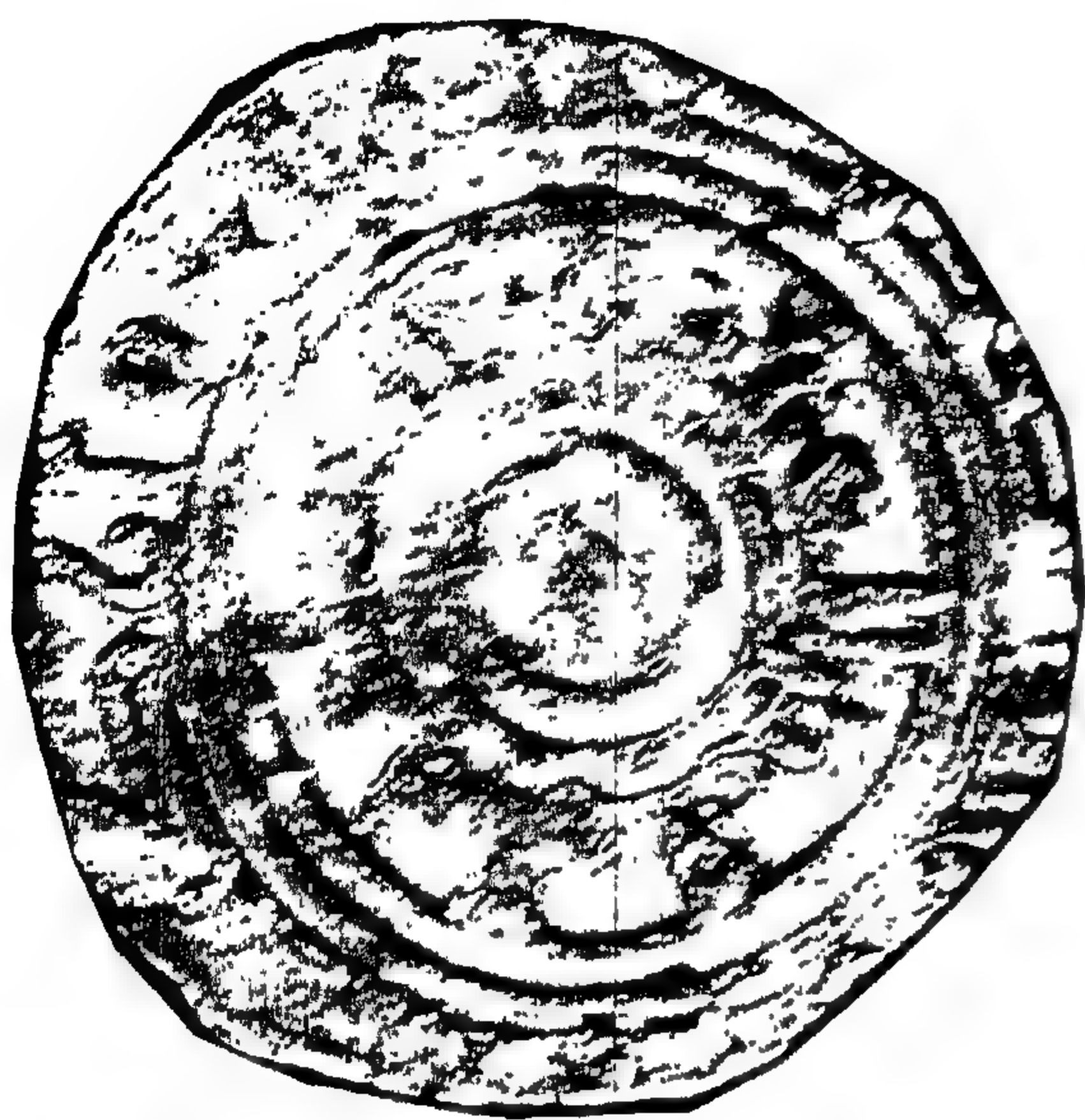


(لوحة ٩)

ربع دينار بأسم الخليفة العزيز بالله ضرب ببرقه سنة ٣٧١ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ٢٤٥٦٣/١ .
(نشره محمد فاروق : المخطوط السابق رقم ١٦)

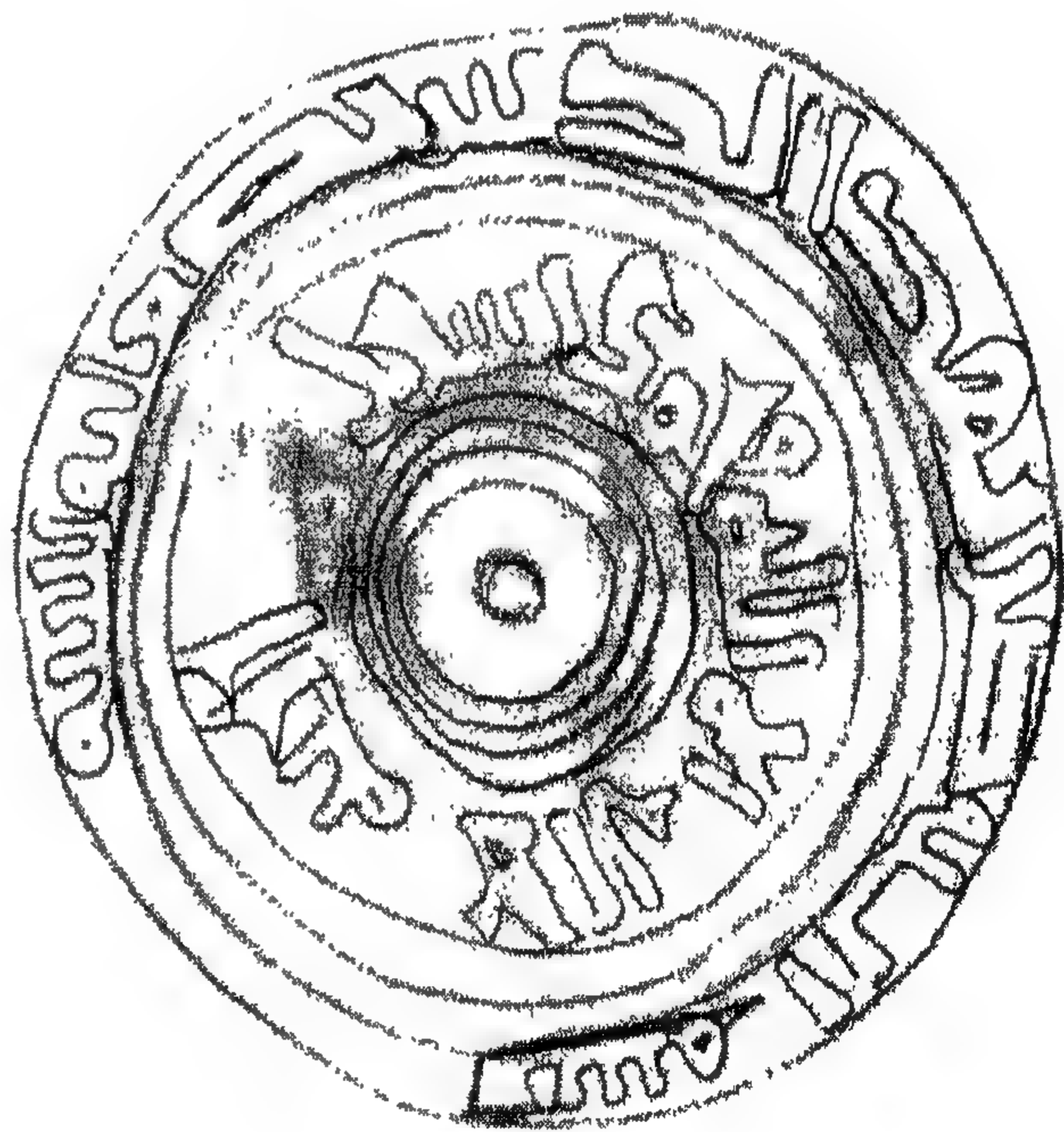


رسم توضيحي لكتابات وزخارفه ربع الدينار العلوي



(لوحة ١٠)

ربع دينار باسم الخليفة العزيز بالله ضرب بصقلية سنة ٣٧٢ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ٤٥٠٥ .
(نشره محمد فاروق : المخطوط السابق رقم ١٤)

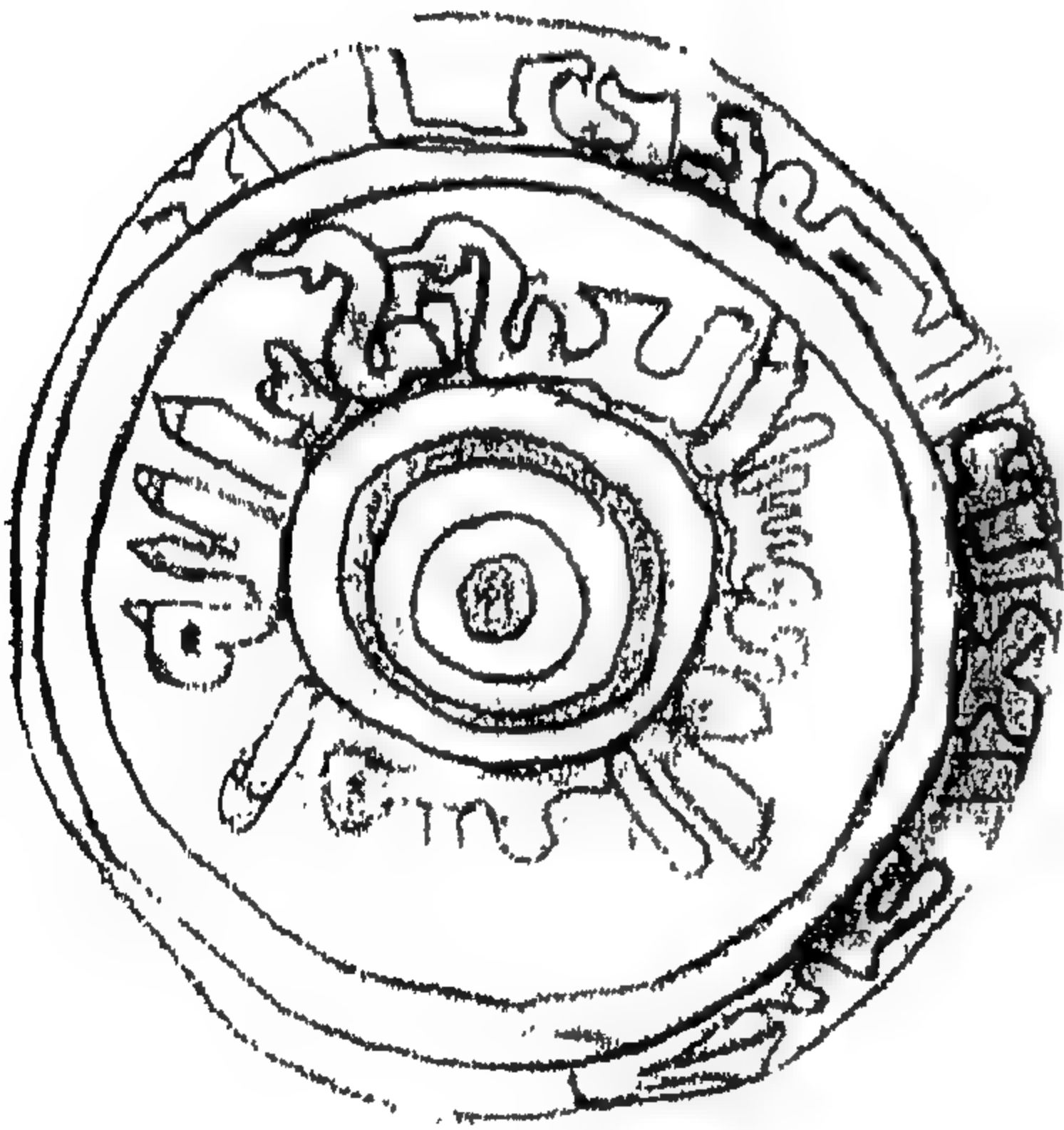


رسم توضيحي لكتابات وزخارفه ربع الدينار العلوي



(لوحة ١١)

دينار بأسم الخليفة العزيز بالله ضرب بصقلية سنة ٣٧٧ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ١٦٧١٥/٥
نشرته هانس داود : المسكوكات الفاطمية بمجموعة متحف الفن الإسلامي بالقاهرة رقم ١٣٤).

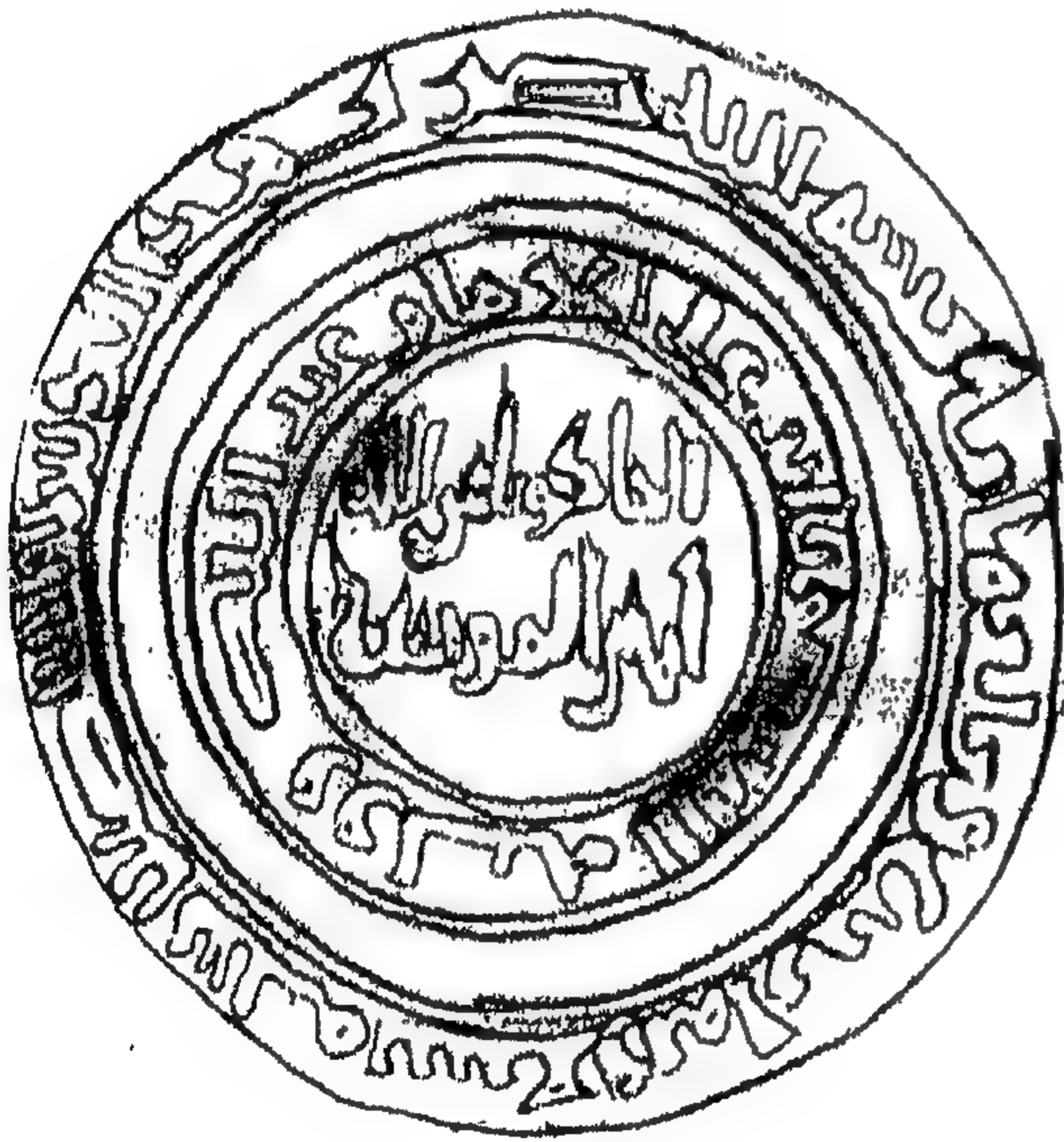


رسم توضيحي لكتابات وزخارف ربع الدينار العلوي



(لوحة ١٢)

دينار بأسم الخليفة العباسي بأمر الله ضرب في فلسطين سنة ٣٨٧ هـ - محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ٢٧٠٢٢ . (نشره محمد فاروق : المخطوط السابق رقم ٤٠)



رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي



(لوحة ١٣)

دينار بأسم الخليفة الحاكم بأمر الله ضرب بمصر سنة ٣٩٩ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ١٨٤١٨ .
(نشرته هانسة داود : المسكوكات الفاطمية بمجموعه متحف الفن الإسلامي بالقاهرة رقم ٣١٢) .



رسو توضيحي لكتابات وزخارفه الدينار العلوي

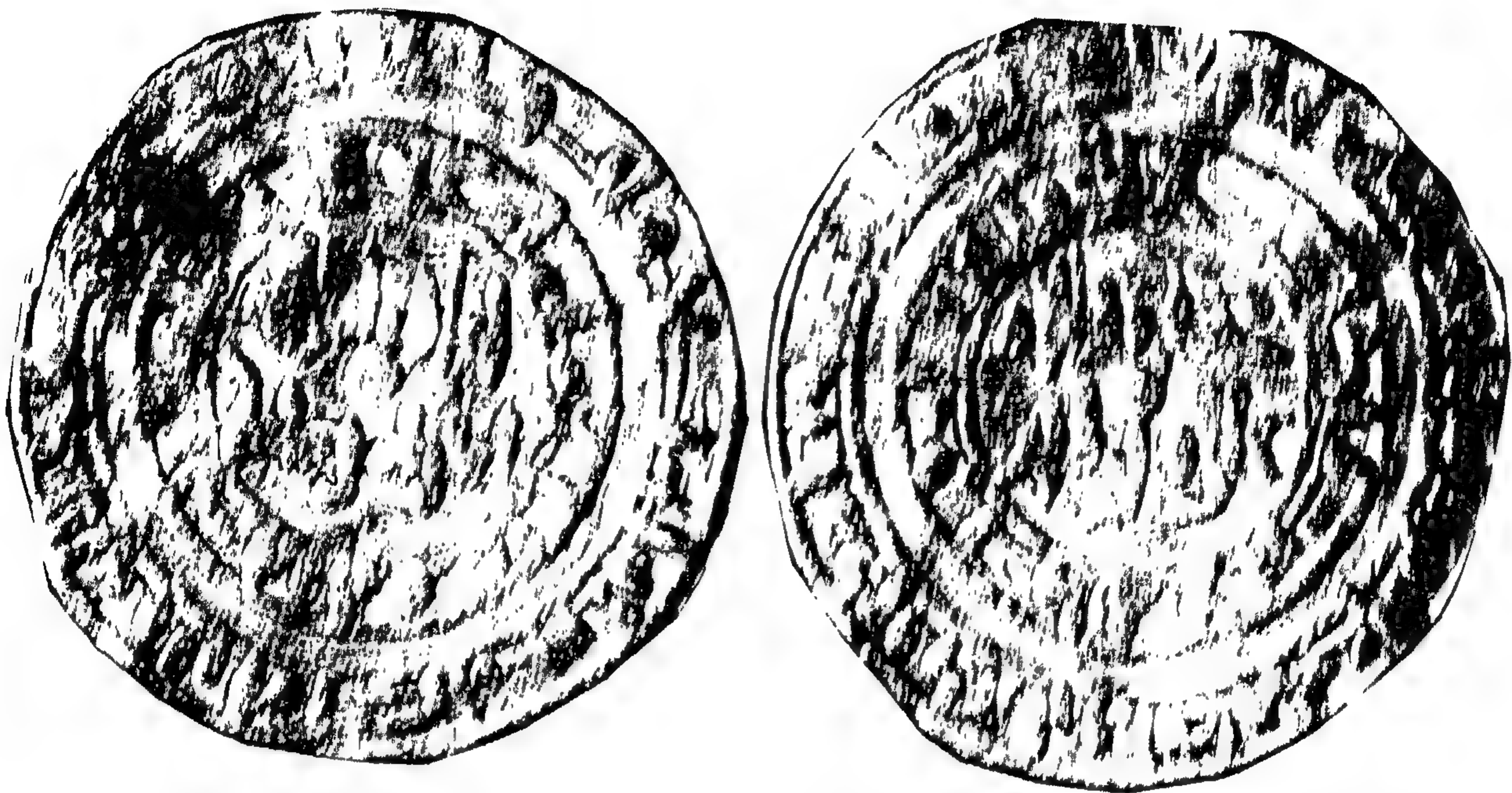


(لوحة ١٤)

دينار باسم الخليفة الحاكم بأمر الله ضرب سنة ٣٩٠هـ ومكان الضرب مقصوص محفوظ بمتحف الفن الإسلامي
رقم سجل ١٥ / ١٦٦٧٦ . (نشرته عايسه داود : المرجع السابق رقم ٣١٤) .

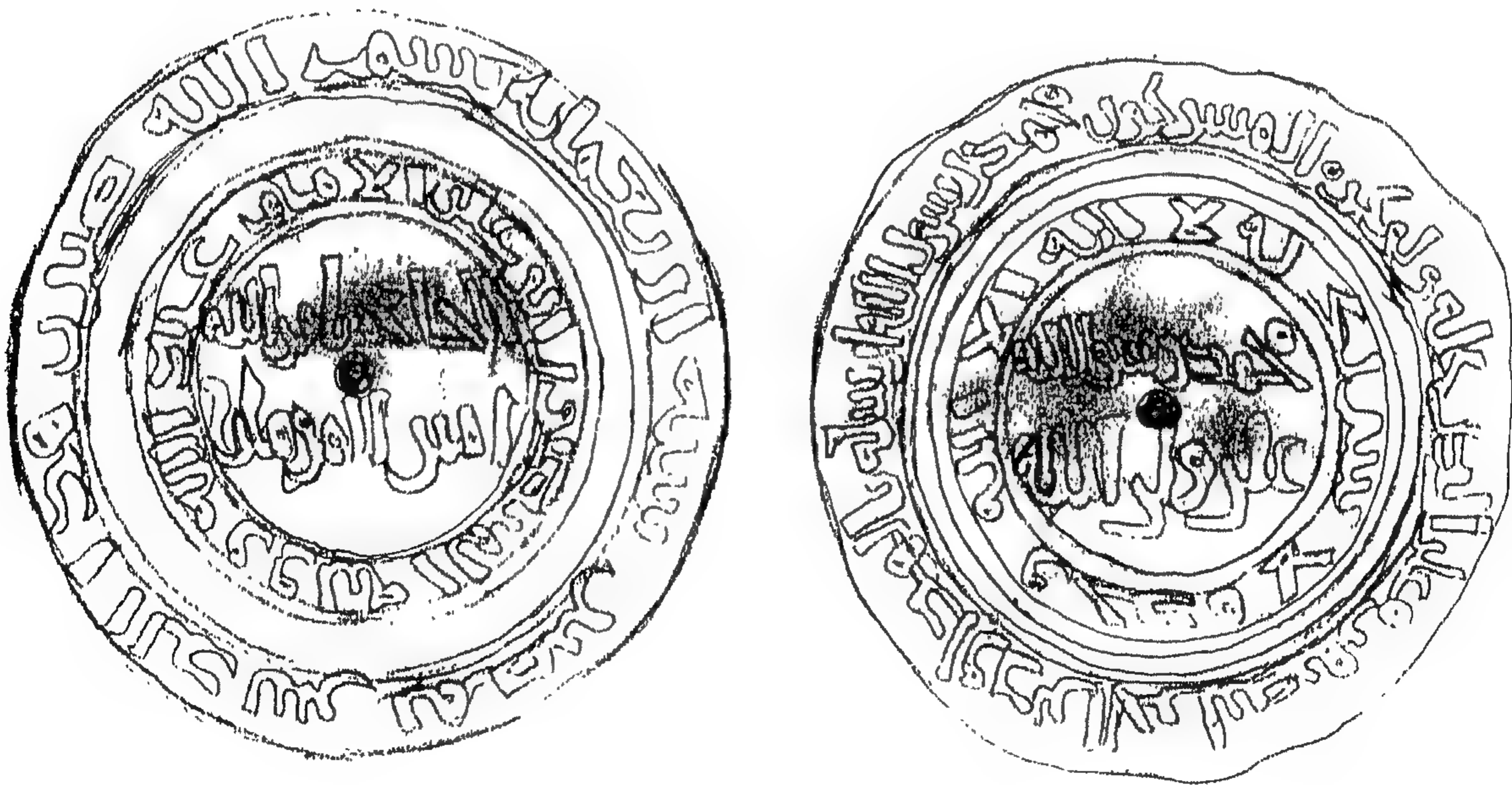


رسم توضيحي لكتابات وزخارفه الدينار العلوي



(لوحة ١٥)

دينار باسم الخليفة الحاكم بأمر الله ضرب بمصر سنة ٤٠٠ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل / ١ / ٢٥٥١٠ .
(نشره محمد فاروق : المخطوط السابق رقم ٢٧)



رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي

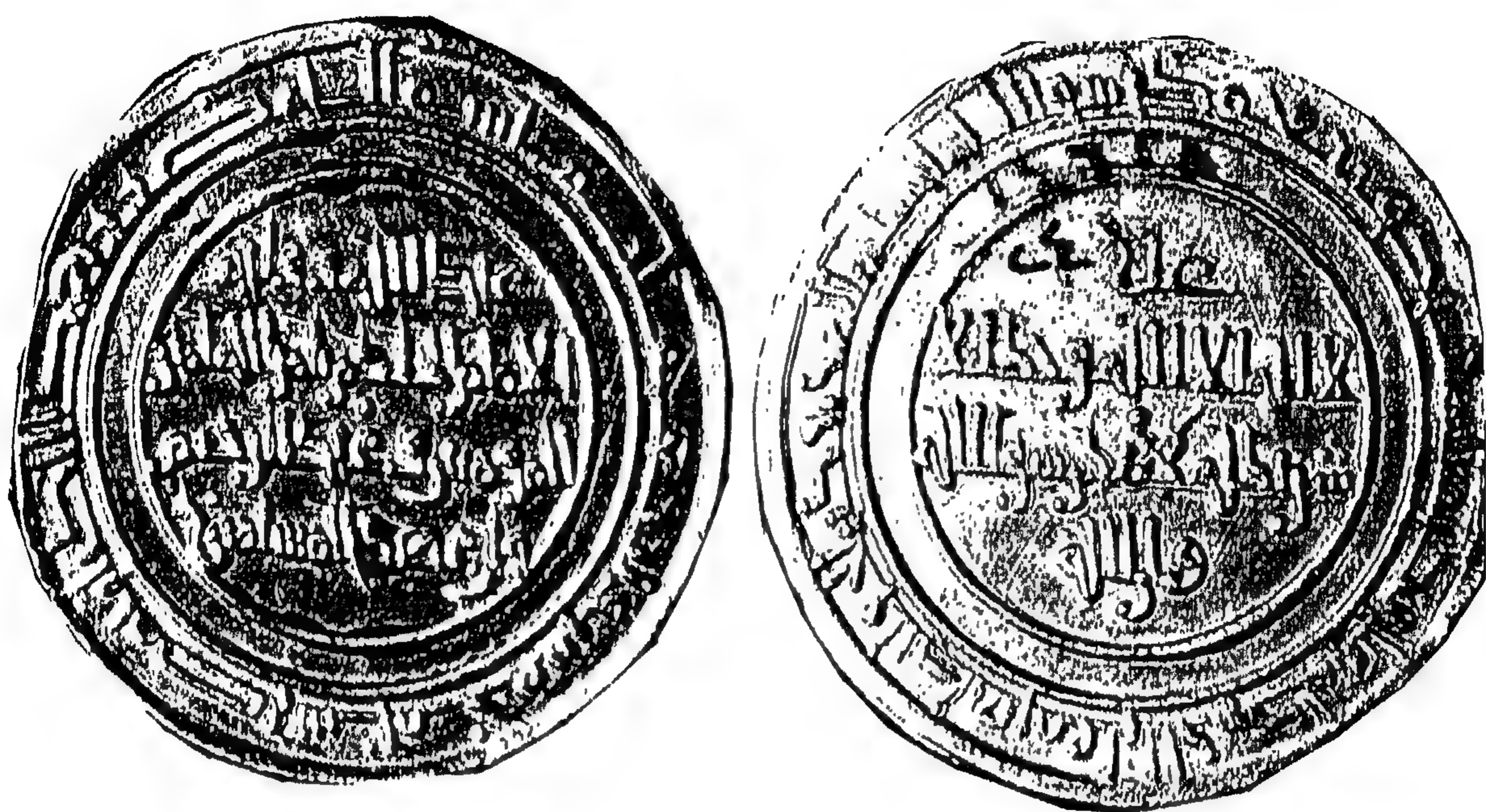


(لوحة ١٦)

دينار باسم الخليفة الحاكم بأمر الله ضرب بمصر سنة ٤٠١ هـ - محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ٤٣٥٤ / ١ . (بشرته مايسه داود : المرجع السابق رقم ٤١٤) .

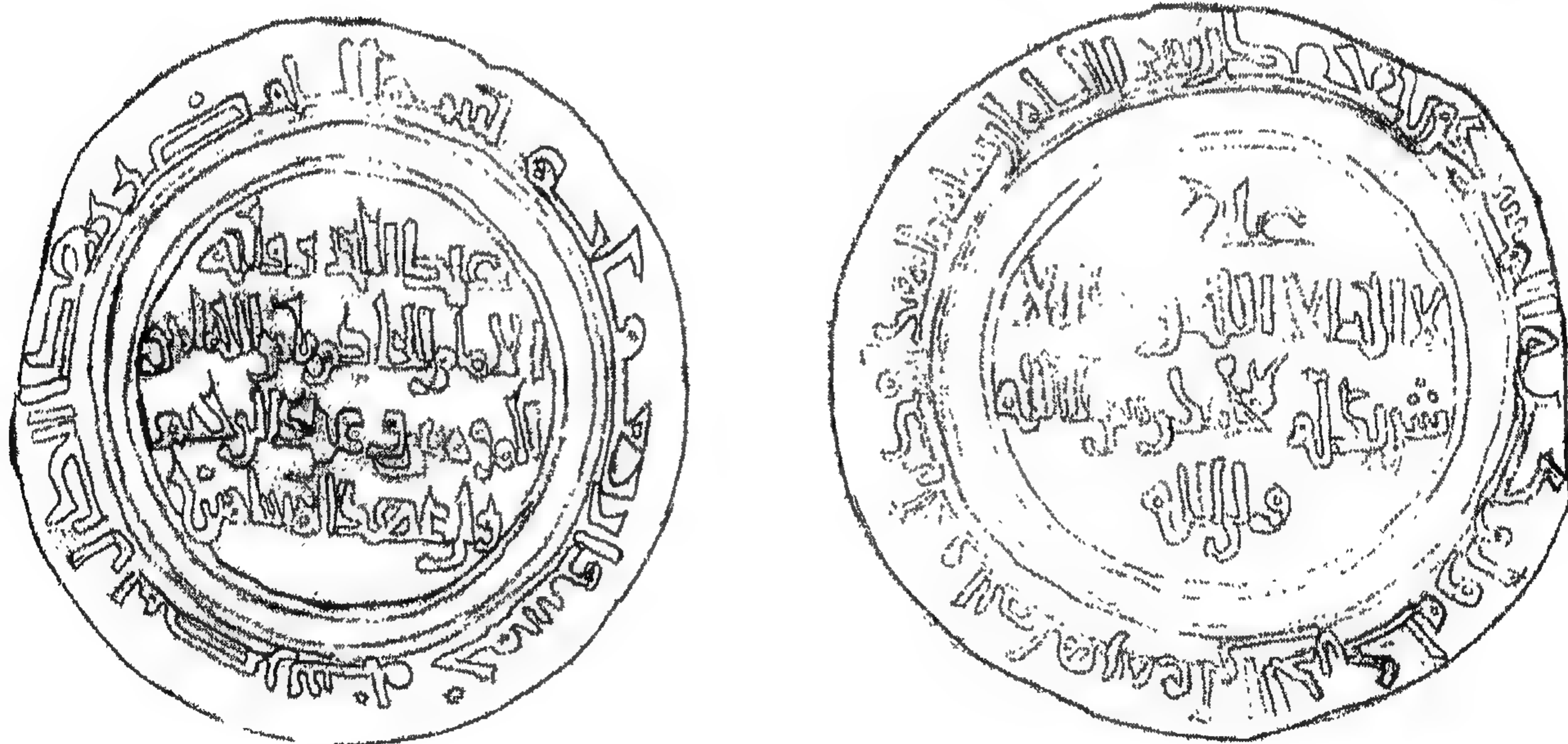


رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي

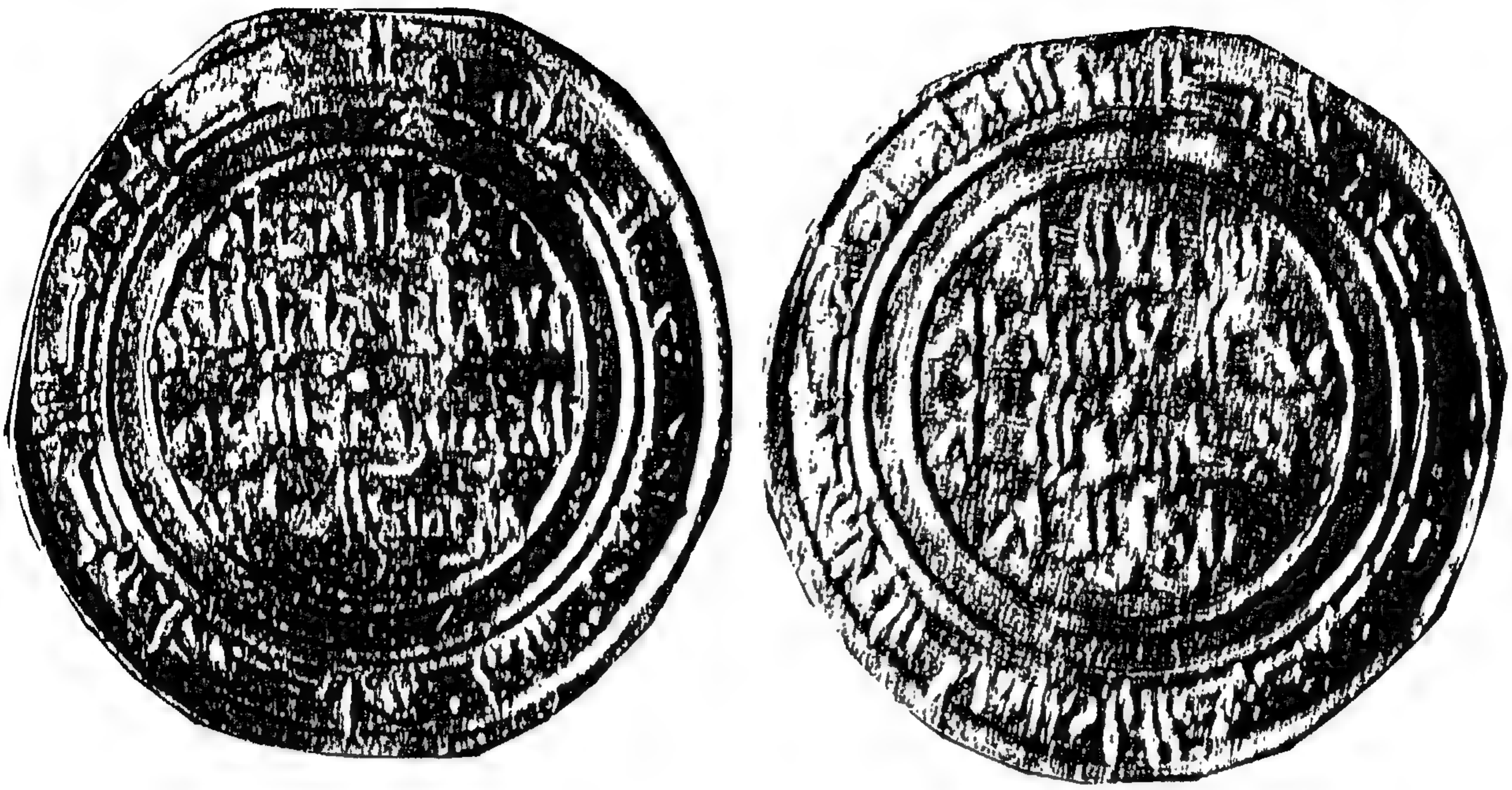


(لوحة ١٧)

دينار باسم الخليفة الحاكم بأمر الله ضرب بمصر سنة ٤٠٥ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ١٤٦١٨ / ٣٤
(نشرته هابس داود : المرجع السابق رقم ٣٤٢).



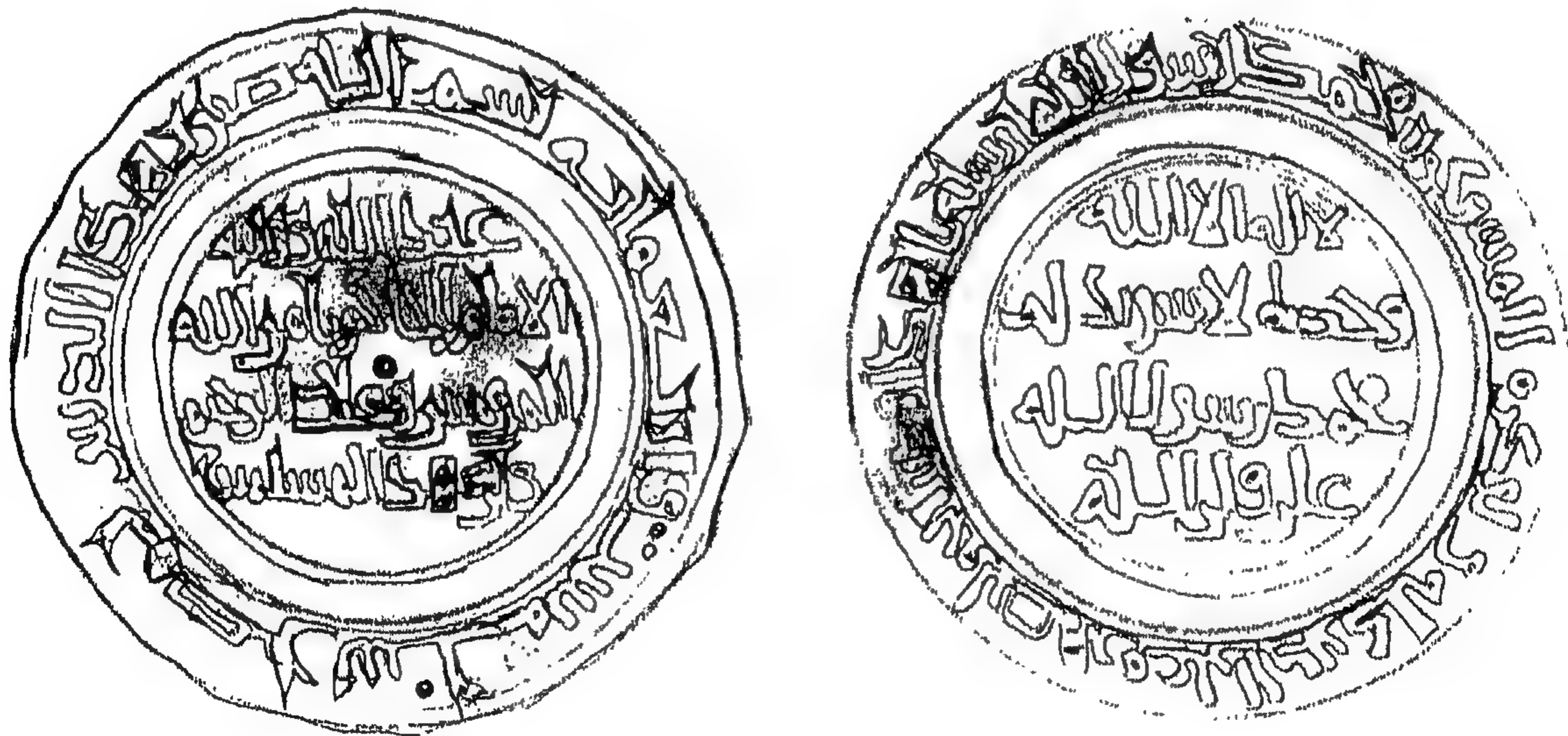
رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي



(لوحة ١٨)

دينار بأسم الخليفة الحاكم بأمر الله ضرب بمصر سنة ٤٠٦ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ٣/ ٢٥٥٠٩

(نشره محمد فاروق : المخطوط السابق رقم ٣٨)



رسم توضيحي لكتابات وزخارفه الدينار العلوي

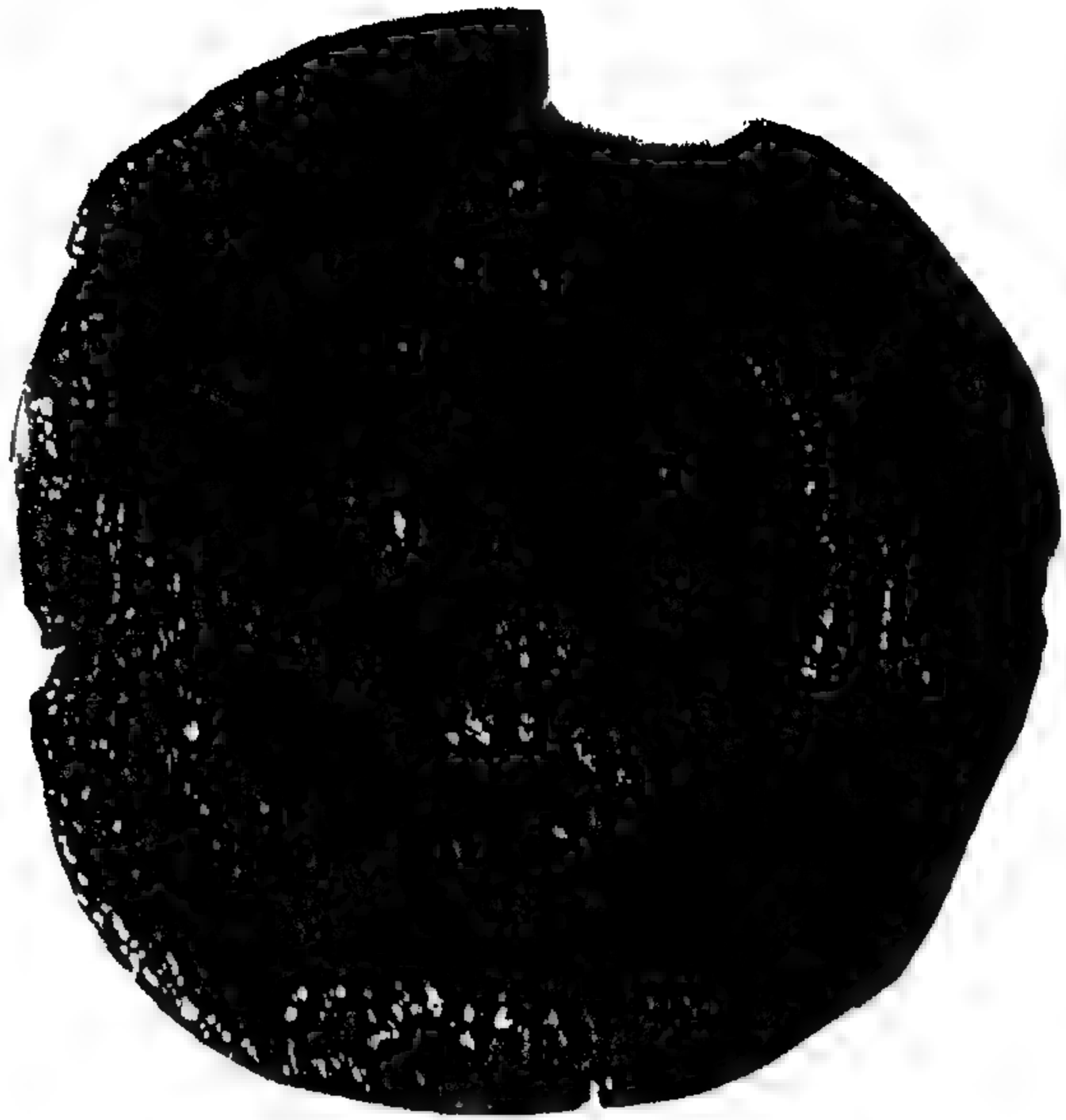


(لوحة ١٩)

دينار بأسم الخليفة الحاكم بأمر الله ضرب بمصر سنة ٤٠٦ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل / ١٦٦٧٨ .
(نشرته هابس داود : المرجع السابق رقم ٣٤٩) .



رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي



(لوحة ٢٠)

درهم باسم الخليفة الحاكم بأمر الله ضرب بمصر سنة ٤٠٦ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ٢٦١٨٦ .
(نشره محمد فاروق : المخطوط السابق رقم ٢٤)



رسم توضيحي لكتابات وزخارفه الدرهم العلوي



(لوحة ٢١)

ربع دينار بأسم الخليفة الحاكم بأمر الله ضرب بصقلية في شهر صفر سنة ٤١٠ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي
رقم سجل ١٨٤٣٠ (نشرته هايسه داود : المرجع السابق رقم ٢٤٧).

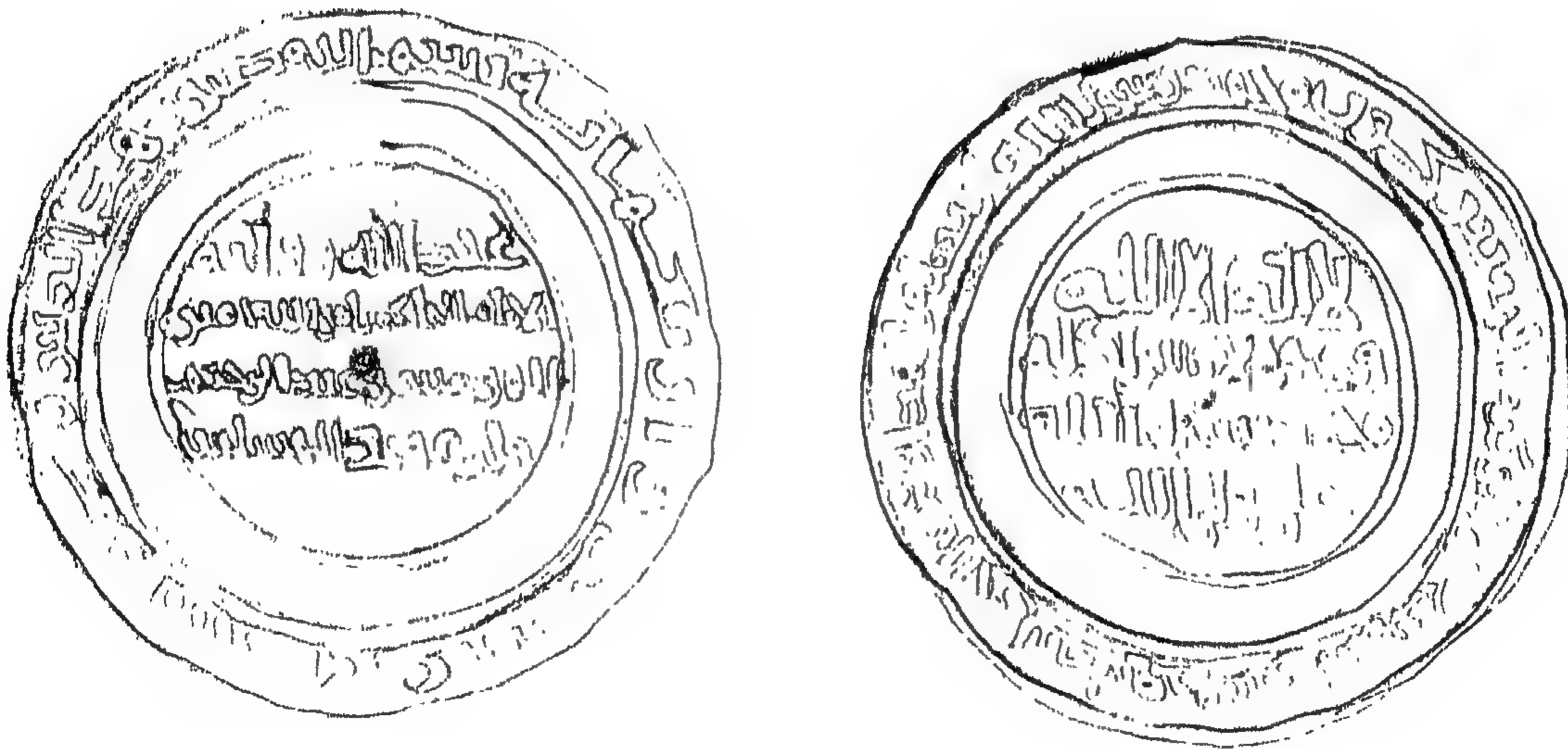


رسم توضيحي لكتابات وزخارف ربع الدينار العلوي



(لوحة ٢٢)

دينار بأسم الخليفة الحاكم بأمر الله ضرب بمصر سنة ٤١٠ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ١/١٦٦٧٣
(نشرته مايسه داود : المرجع السابق رقم ٣٥٥).



رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي

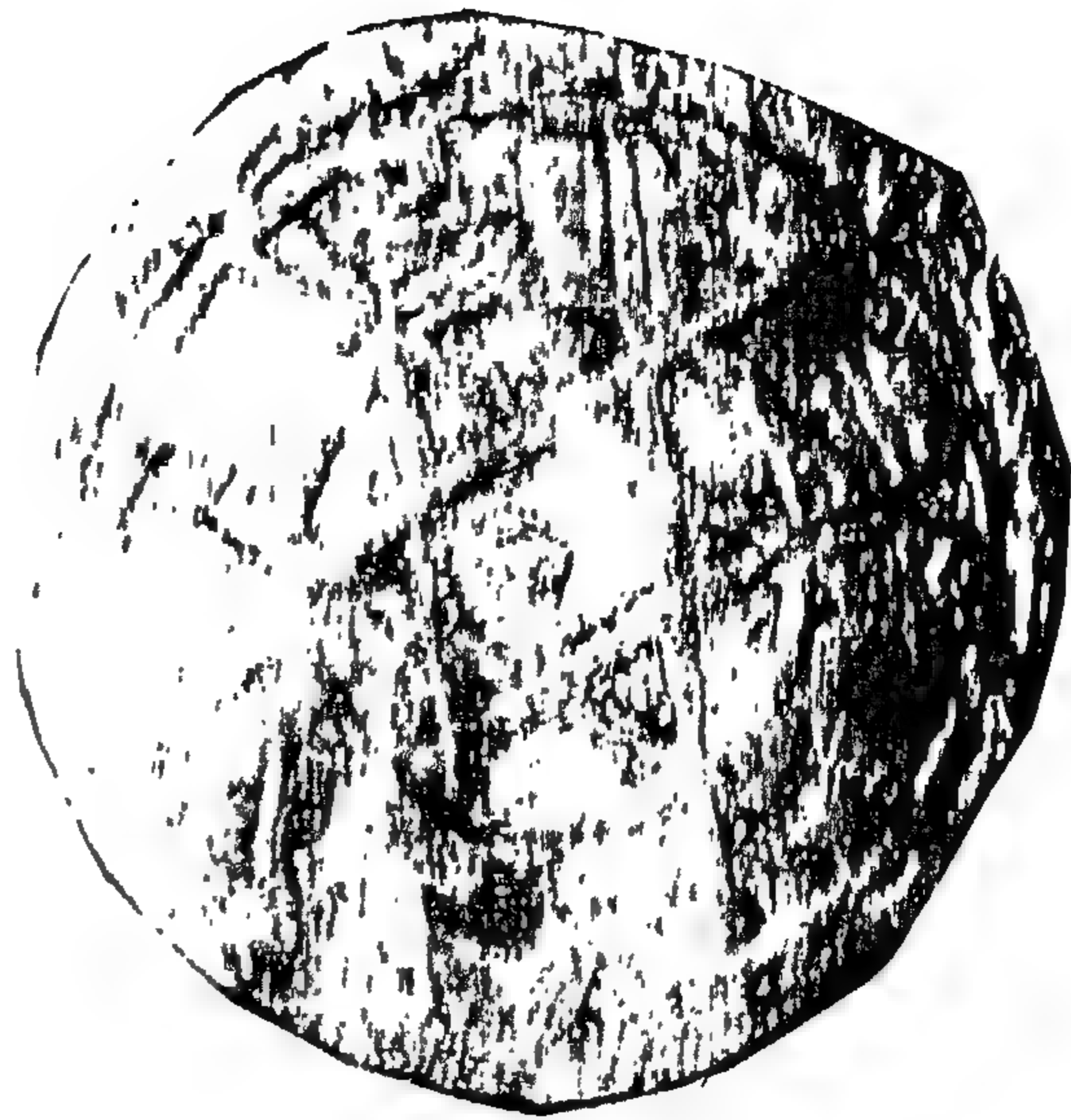


(لوحة ٢٣)

ربع دينار بأسم الخليفة الحاكم بأمر الله ضرب سنة ٦ أو ٧ هـ ويمثل طرازاً نادراً لأرباع الدنانير محفوظ
بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ١٦٧١٧ / ١٧ . (نشرته مایسه داود : المرجع السابق رقم ٤٣٣) .

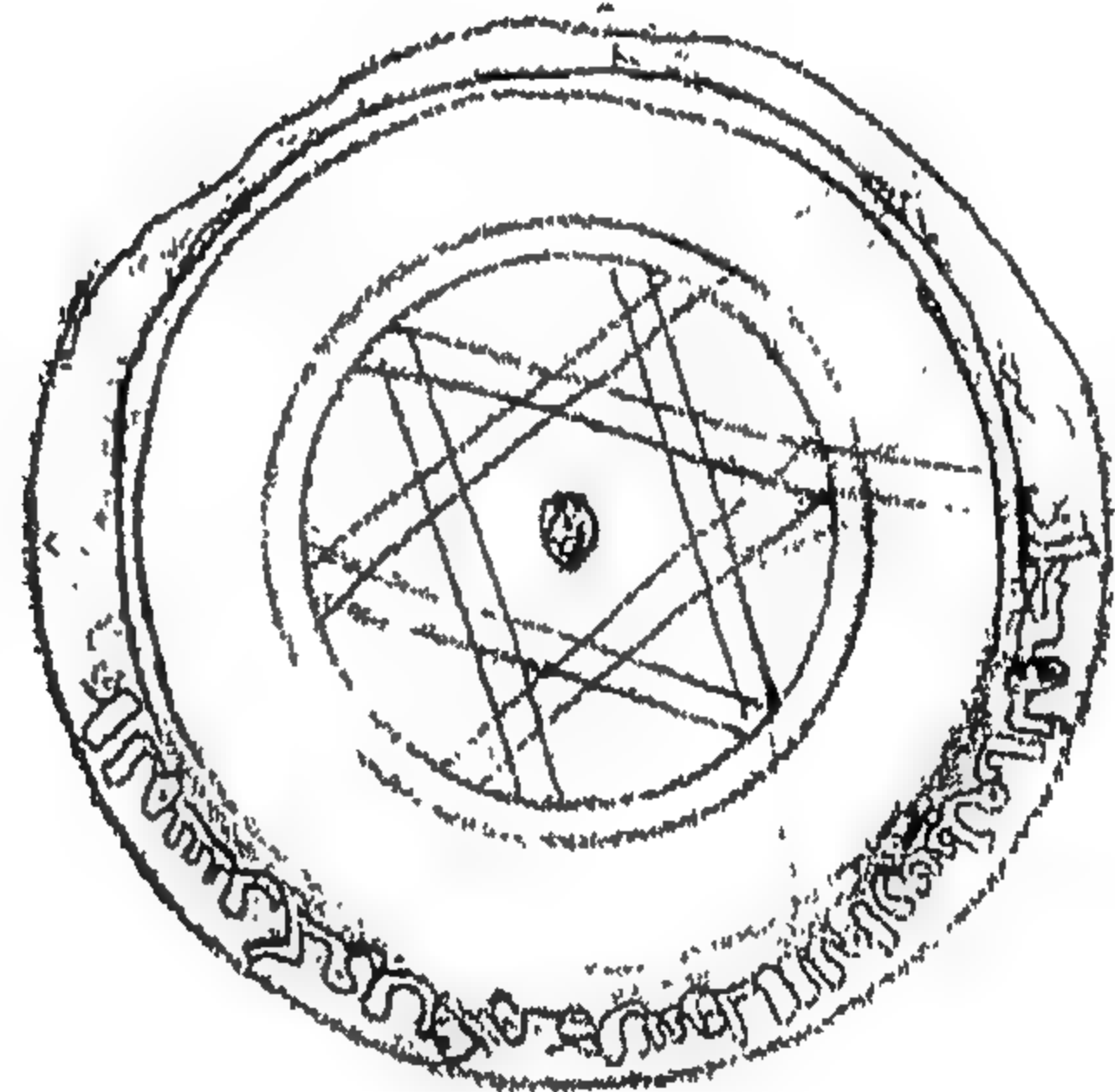
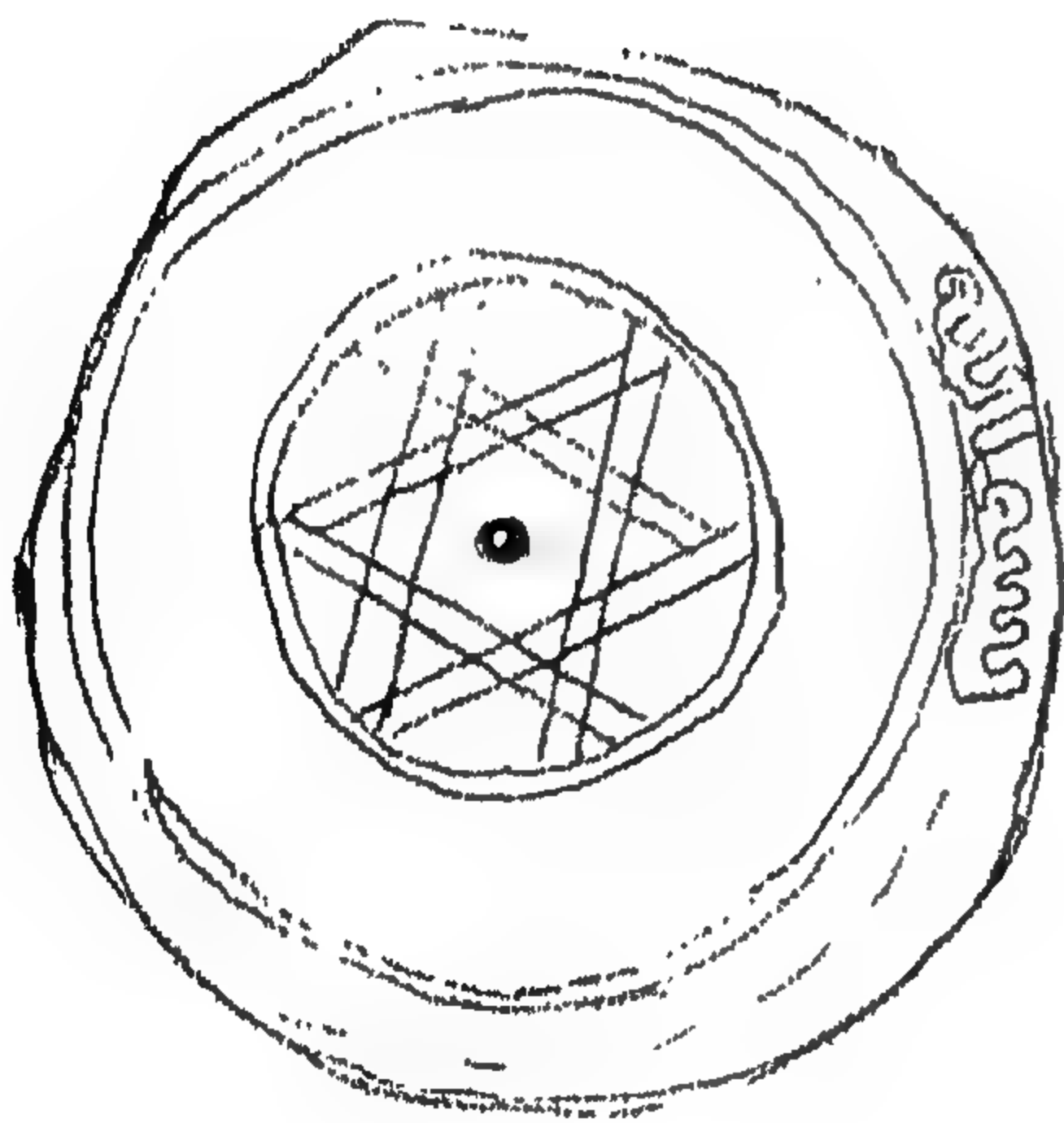


رسم توضيحي لكتابات وزخارف ربع الدينار العلوي

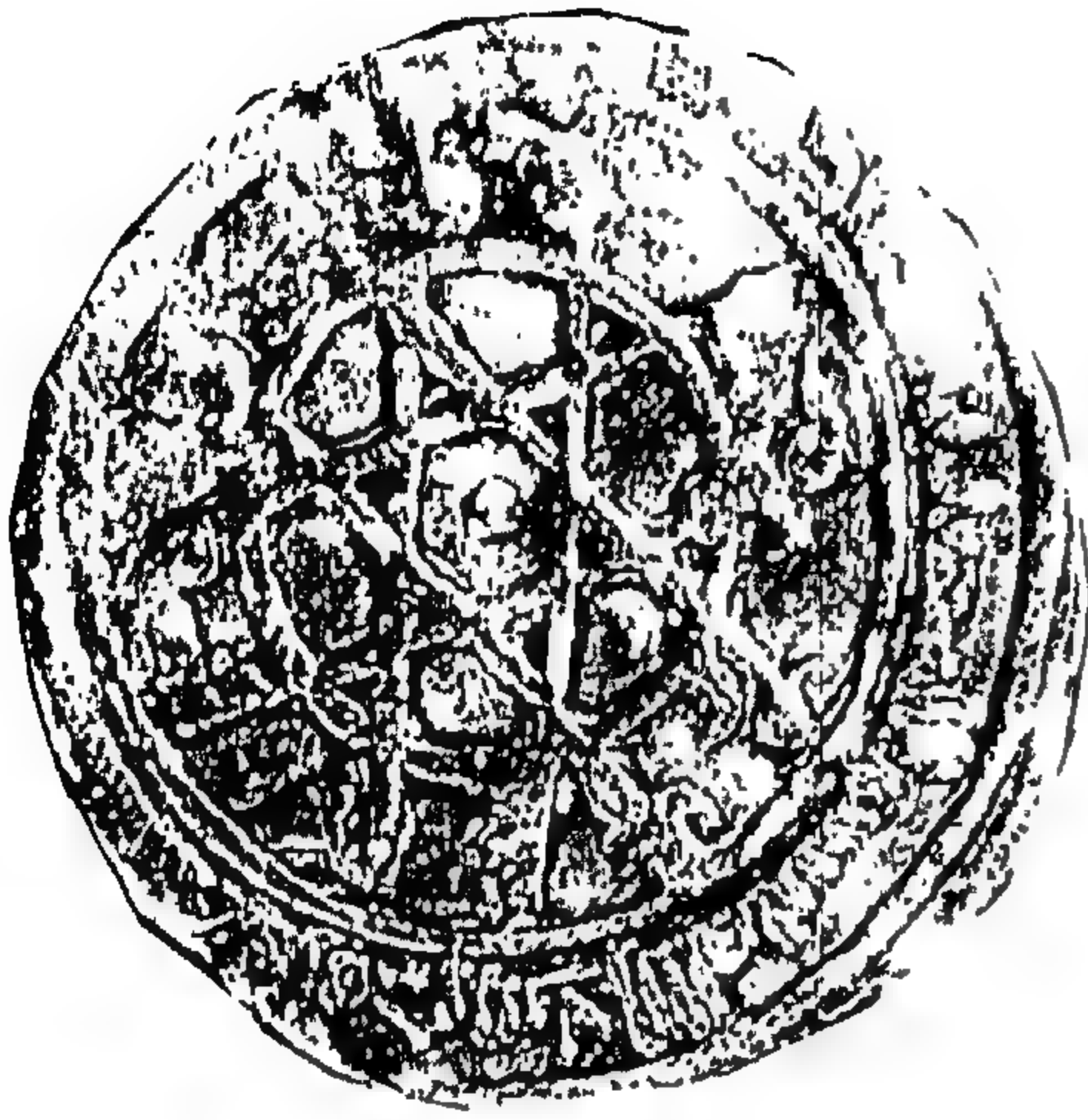


(لوحة ٢٤)

ربع دينار بأسمه الخليفة الحاكم بأمر الله مكان الضرب والتاريخ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ١٦ / ١٦٧١٥ . (نشرته هانسة حاوحد : المرجع السابق رقم ٢٥٠) .

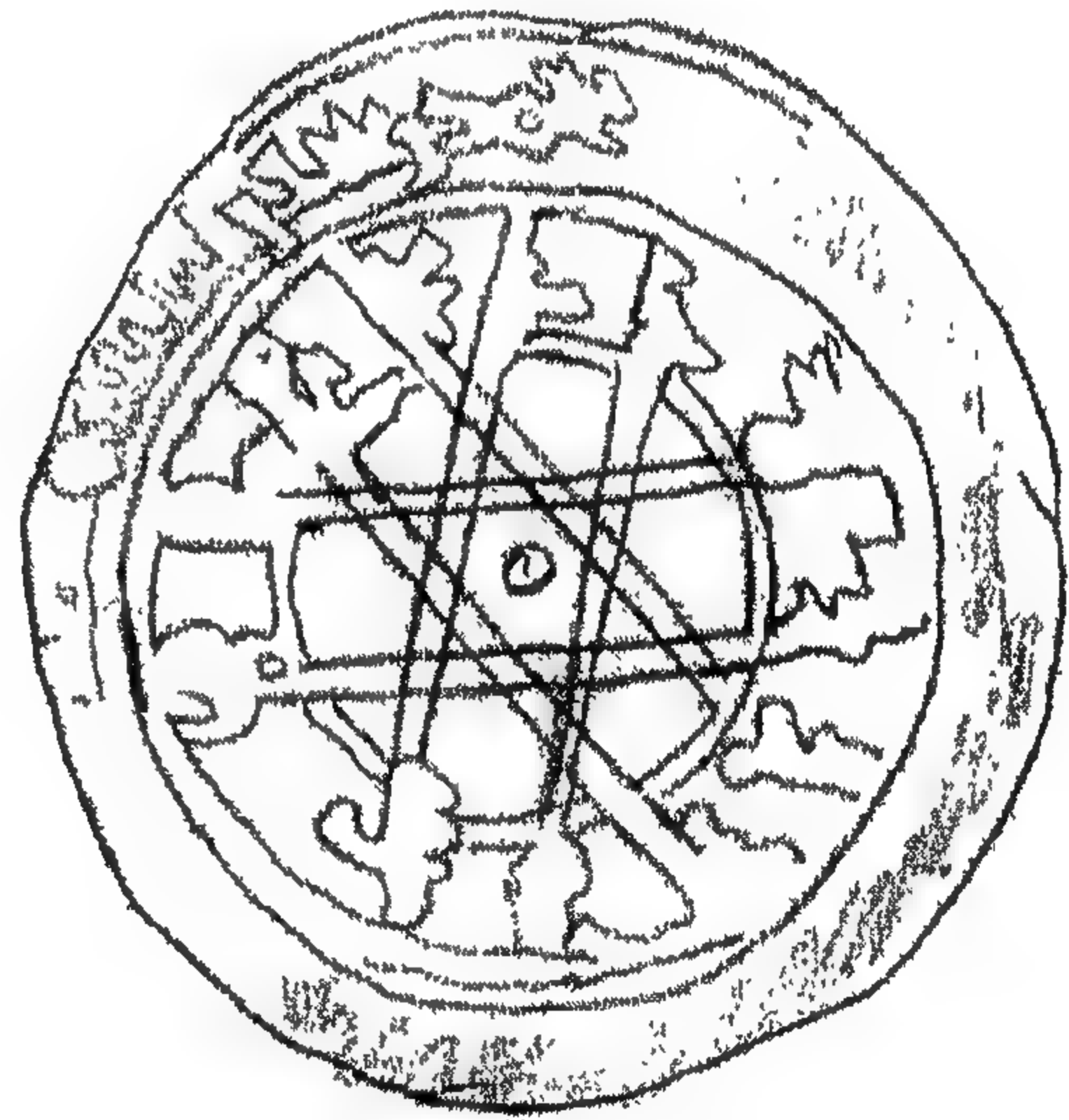
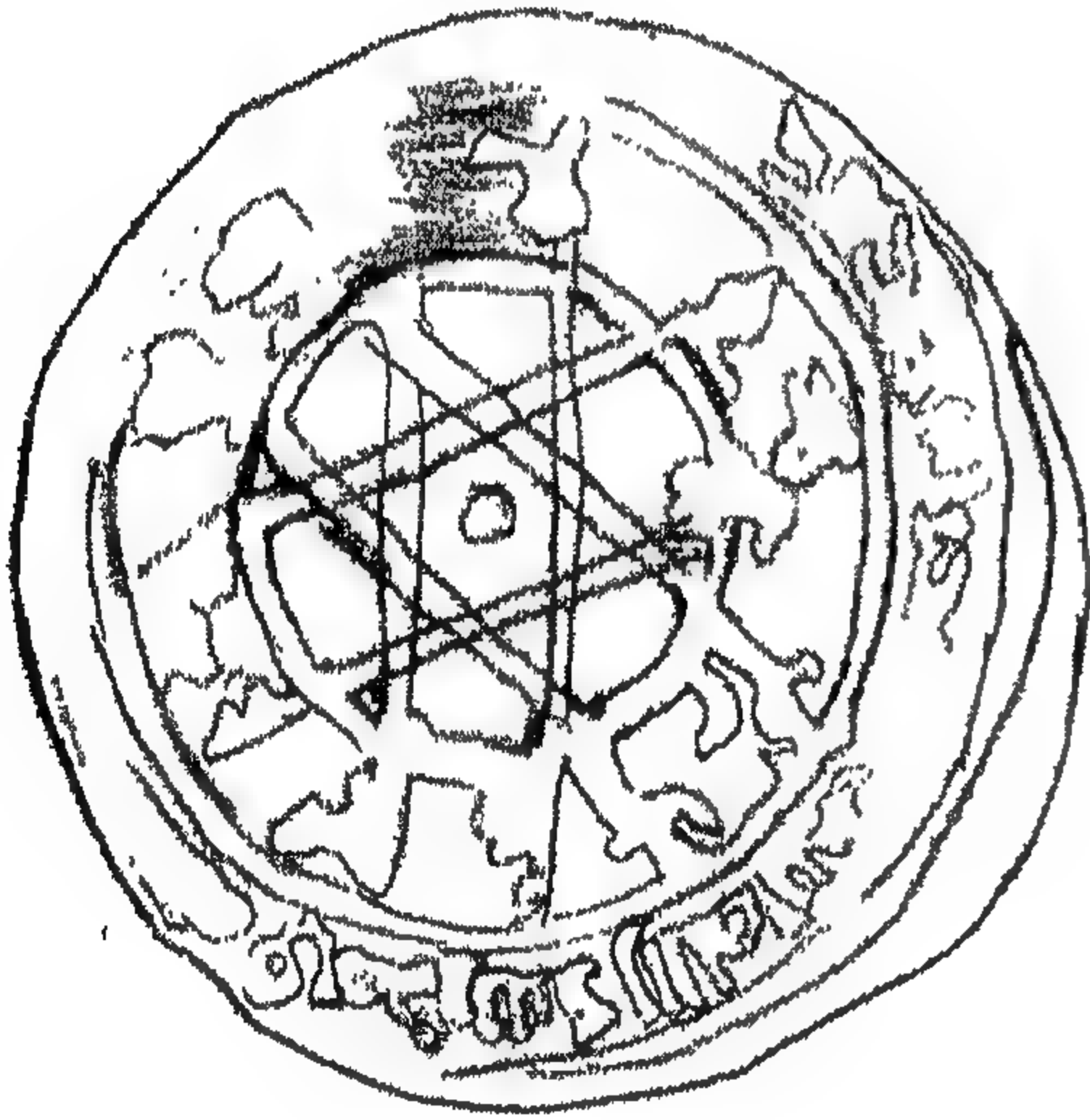


رسم توضيحي لكتابات وزخارف ربع الدينار العلوي



(لوحة ٢٥)

ربع دينار بأسم الخليفة الحاكم بأمر الله مكان وتاريخ الضرب مقصوص محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل
١ / ١٦٧١٥ . (نشرته هابس داود ، المرجع السابق رقم ٢٤٩) .



رسم توضيحي لكتابات وزخارف ربع الدينار العلوي

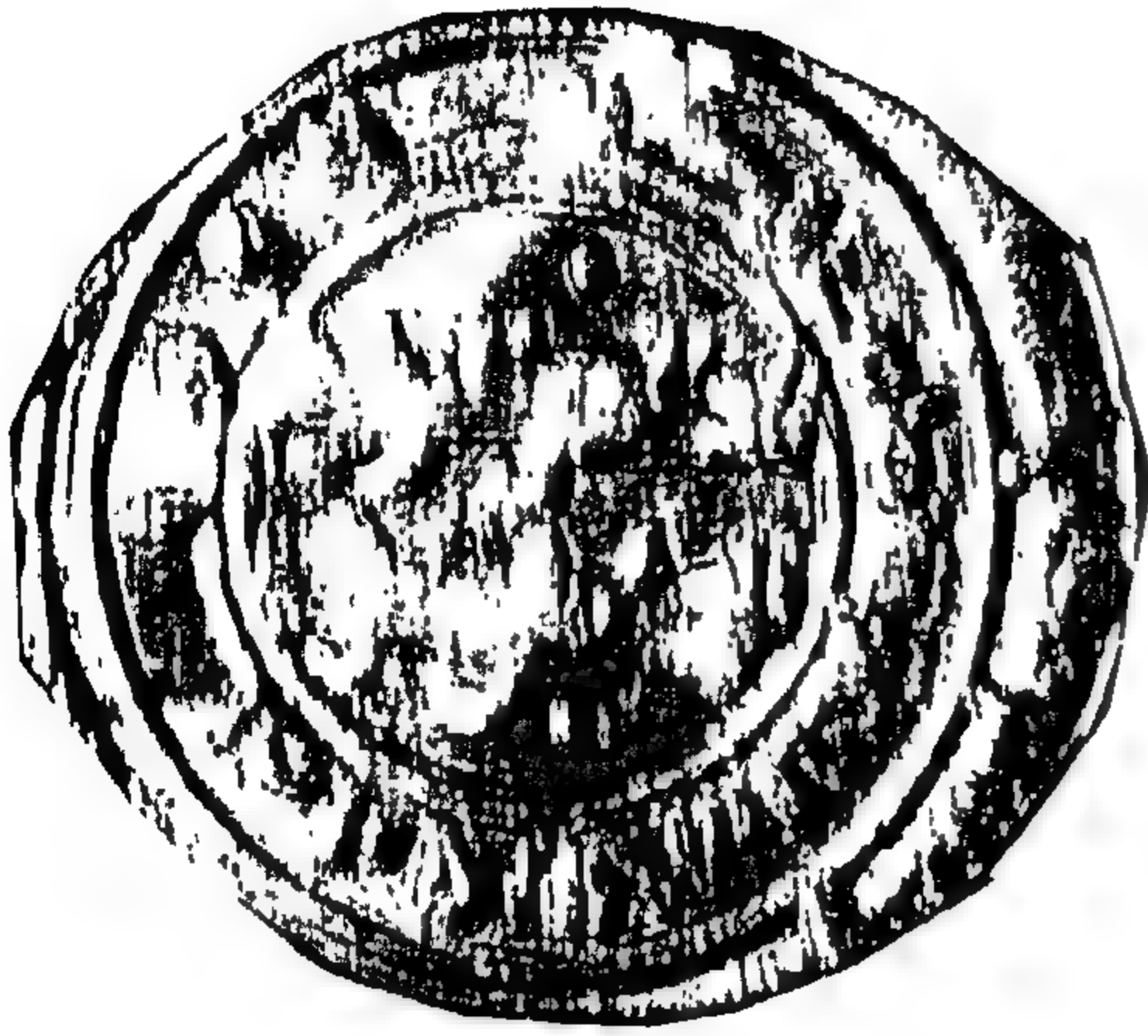


(لوحة ٣٦)

دينار بأسم الخليفة الظاهر لإعزاز دين الله ضرب بمصر سنة ٤١٢ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل
٢٥٥٠٢ / ١ . (نشره محمد فاروق : المخطوط السابق رقم ٤٤)



رسم توضيحي لكتابات وزير خزانة الدينار العلوي



(لوحة ٢٧)

ربع دينار بأسم الخليفة الظاهر لإعزاز دين الله بتاريخ ٤١٧ أو ٤١٩ هـ ومكان الضرب مقصود محفوظ بمتحف
الفن الإسلامي رقم سجل ١٦٧١٥ / ٦ . (نشرته مايسة داود ، المرجع السابق رقم ٥٦٥) .

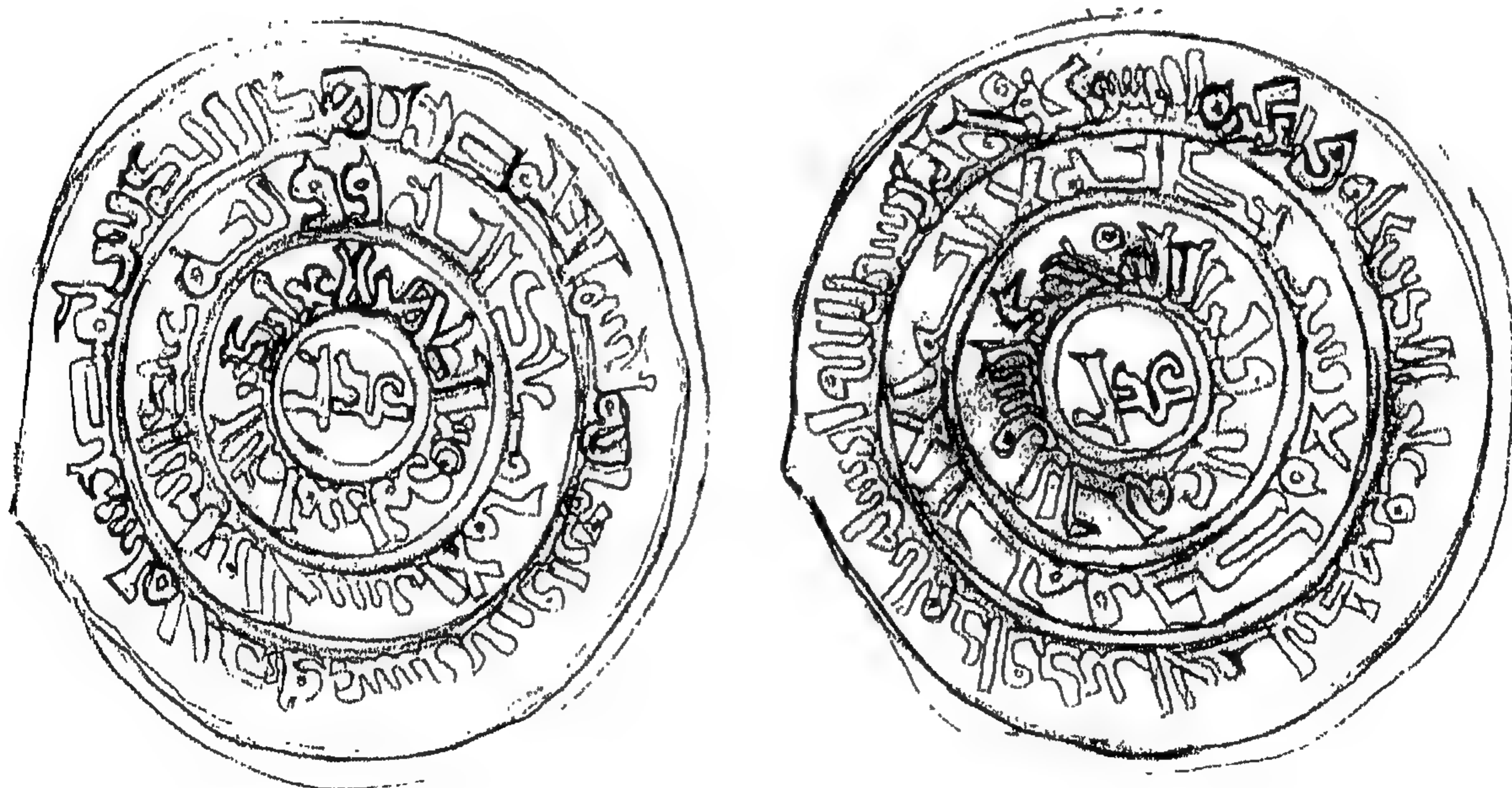


رسم توضيحي لكتابات وزخارفه ربع الدينار العلوي



(لوحة ٢٨)

دينار باسم الخليفة الظاهر لإعزاز دين الله ضرب بمصر سنة ٤٢١ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ١٨٤٣٣ . (نشرته هايس داود : المرجع السابق رقم ٥٦٧) .



رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي



(لوحة ٢٩)

دينار باسم الخليفة الظاهر لإعزاز دين الله ضرب بدمشق سنة ٤٢٤ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل
١٦٤١٠ / ٦ . (نشرته هايسه داود : المرجع السابق رقم ٦٢) .



رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي



(لوحة ٣٠)

دينار باسم الخليفة الظاهر لإعزاز دين الله ضرب بمصر سنة ٤٢٥ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ١٨٤٣٤ . (نشرته هايسه داود : المرجع السابق رقم ٥٧٨) .



رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي



(لوحة ٣١)

ربع دينار باسم الخليفة الظاهر لإعزاز دين الله ضرب بالمصدية سنة ٤٢٦ هـ - محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم
سجل ١٦٦٧٢ / ٦. (نشرته هابس داود؛ المرجع السابق رقم ٦٢٦).



رسم توضيحي لكتابات وزخارف ربع الدينار العلوي



(لوحة ٣٢)

ربع دينار باسم الخليفة الظاهر لإعزاز دين الله ضرب بدون مكان وتاريخ الضرب محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ١٦٧١٦ / ٣٢ . (نشره محمد فاروق : المخطوط السابق رقم ٤٨)



رسم توضيحي لكتابات وزخارفه ربع الدينار العلوي



(لوحة ٣٣)

دينار بأسم الخليفة المستنصر بالله ضرب بمصر سنة ٤٢٧ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ١٨٤٤١ .
(نشرته هايسه داود : المرجع السابق رقم ٧١٠) .



رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي



(لوحة ٣٤)

دينار بأسم الخليفة المستنصر بالله ضرب بمصر سنة ٤٣٩ هـ - محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ٩٧٣٢ .
(نشرته هايسه داود : المرجع السابق رقم ٧٦٩) .



رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي



(لوحة ٣٥)

دينار باسم الخليفة المستنصر بالله ضرب بالمصطبة ربيع الآخر سنة ٤٣٧ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم
سجل ٤٣٦٧ . (نشرته هانسة داود : المرجع السابق رقم ٧٩٧) .

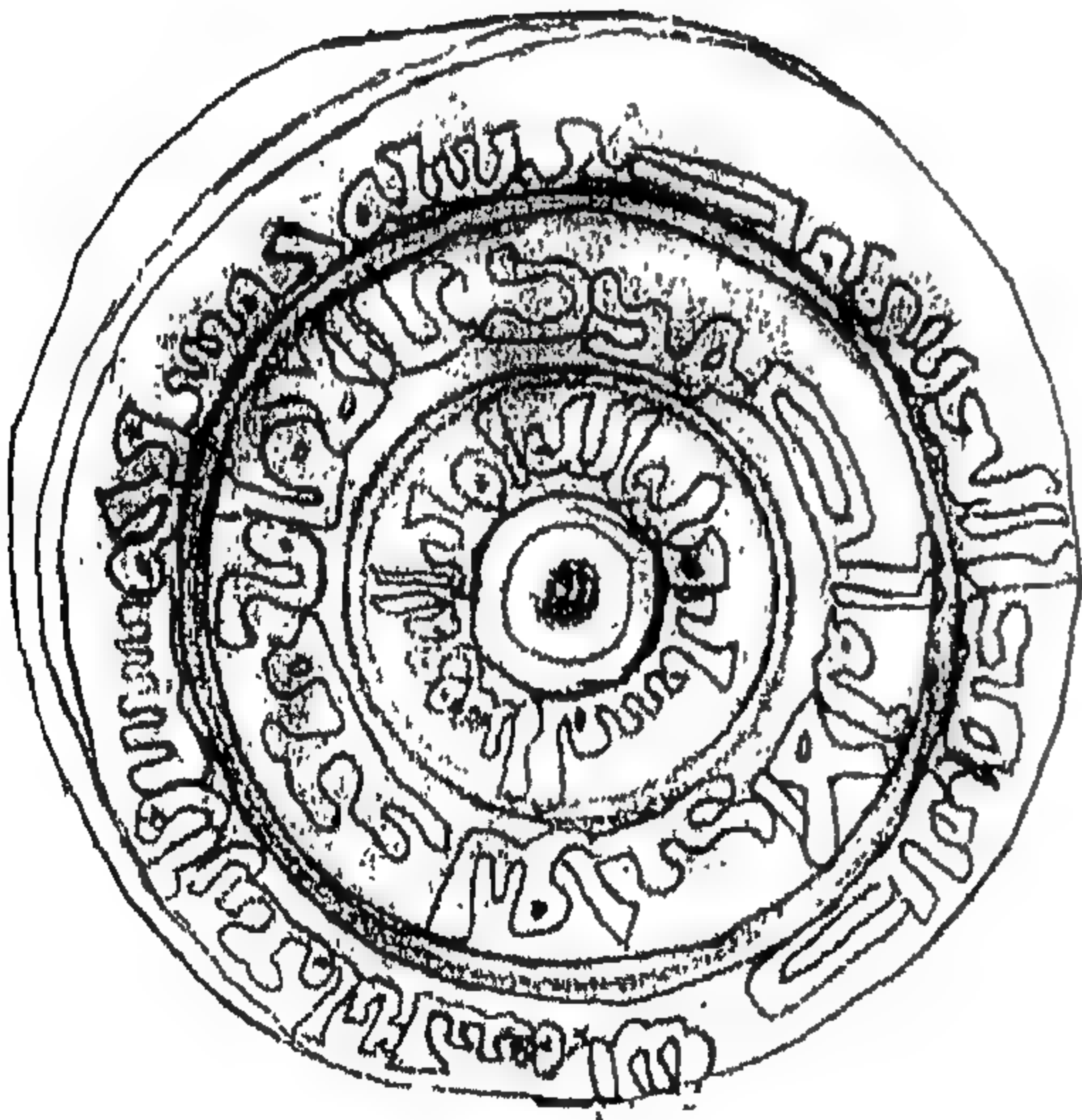


رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي



(لوحة ٣٦)

دينار بأسم الخليفة المستنصر بالله ضرب بمصر سنة ٤٥٥ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ٣٣٥٤٧ .
(نشرته هابس داود : المرجع السابق رقم ٧٨٣) .



رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي



(لوحة ٣٧)

دينار باسم الخليفة المستنصر بالله ضرب بالمعدية سنة ٤٥٥ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ٤٣٦٩ .
(نشرته هانسة داود : المرجع السابق رقم ٧٩٨) .

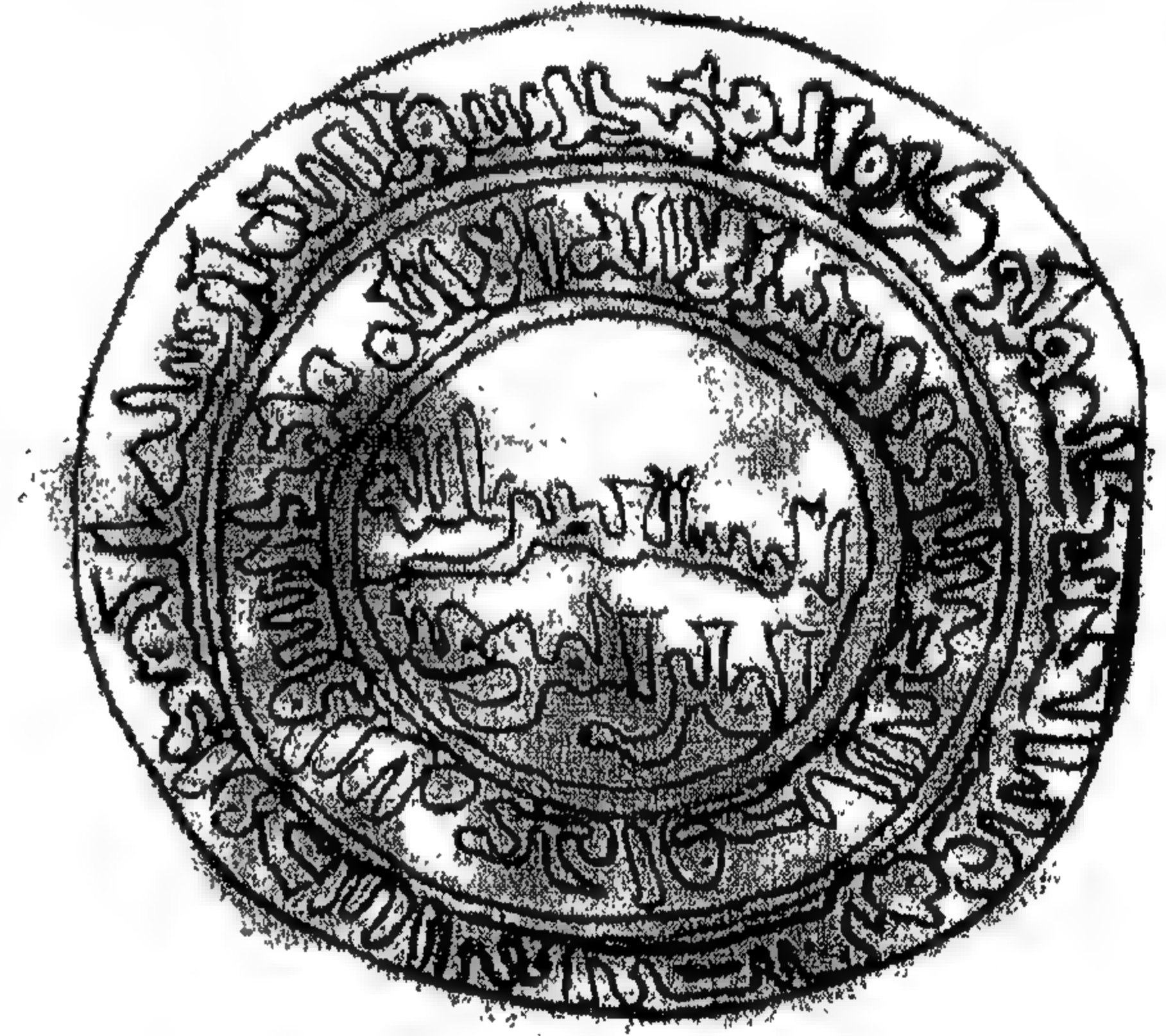


رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي



(لوحة ٣٨)

دينار باسم الخليفة المستنصر بالله ضرب بالمصطبة سنة ٤٥٧ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ١٧٠٨٦ .
(نشره محمد فاروق : المخطوط السابق رقم ٦٧)

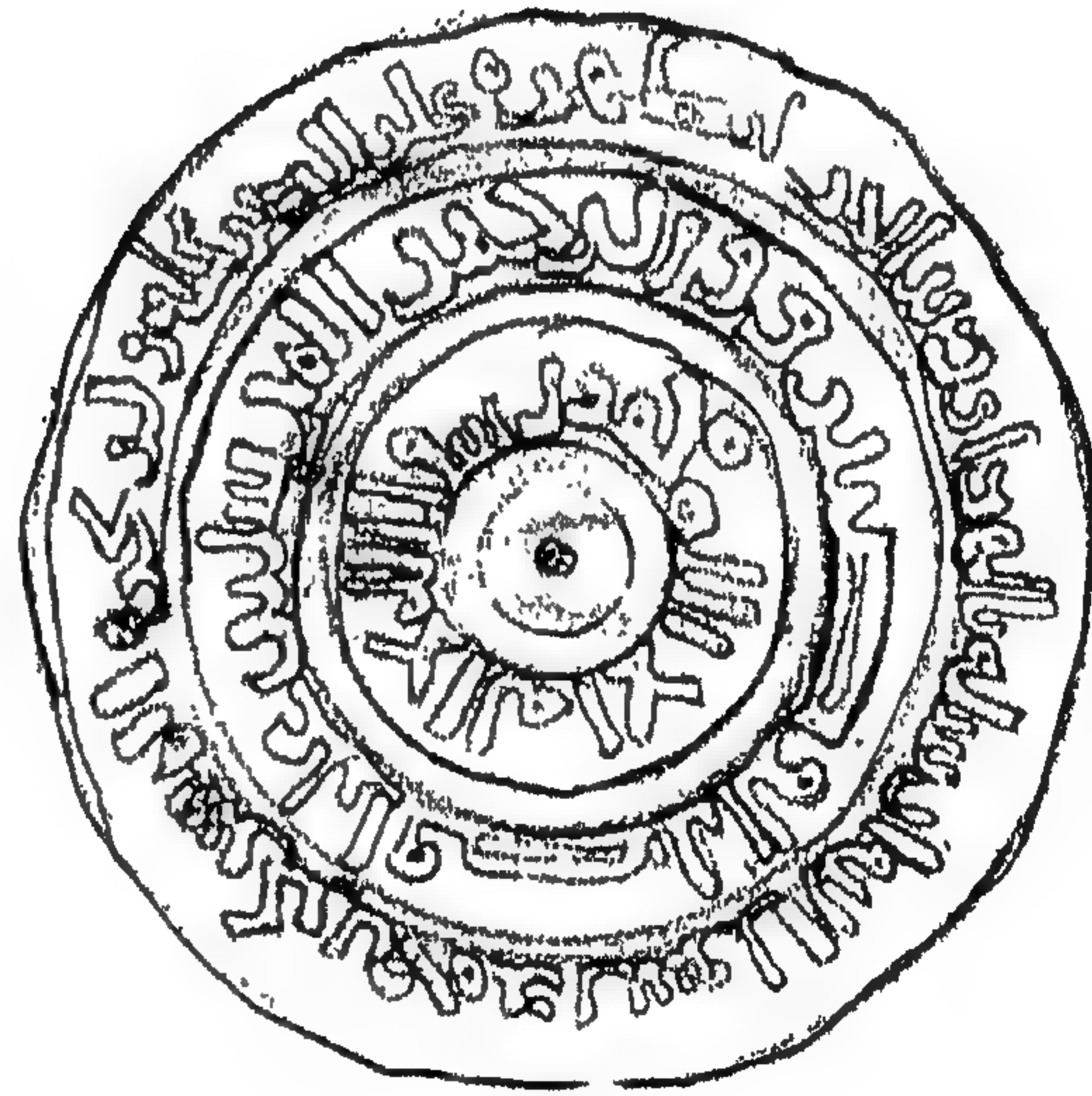
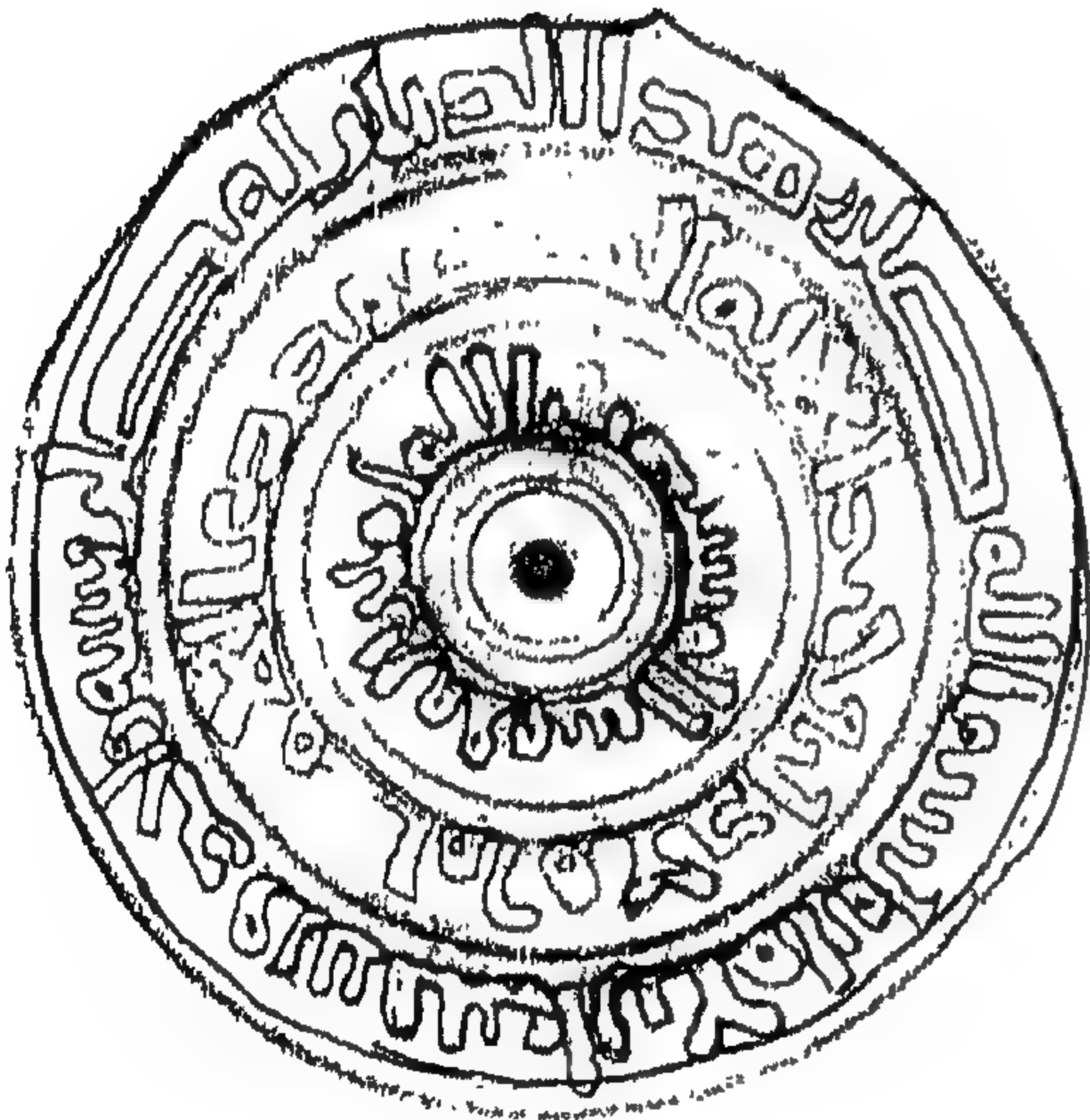


رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي



(لوحة ٣٩)

دينار بأسم الخليفة المستنصر بالله ضرب بمصر سنة ٤٦١ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ٢٤٥٧٠ .
(نشره محمد فاروق : المخطوط السابق رقم ٦٣)

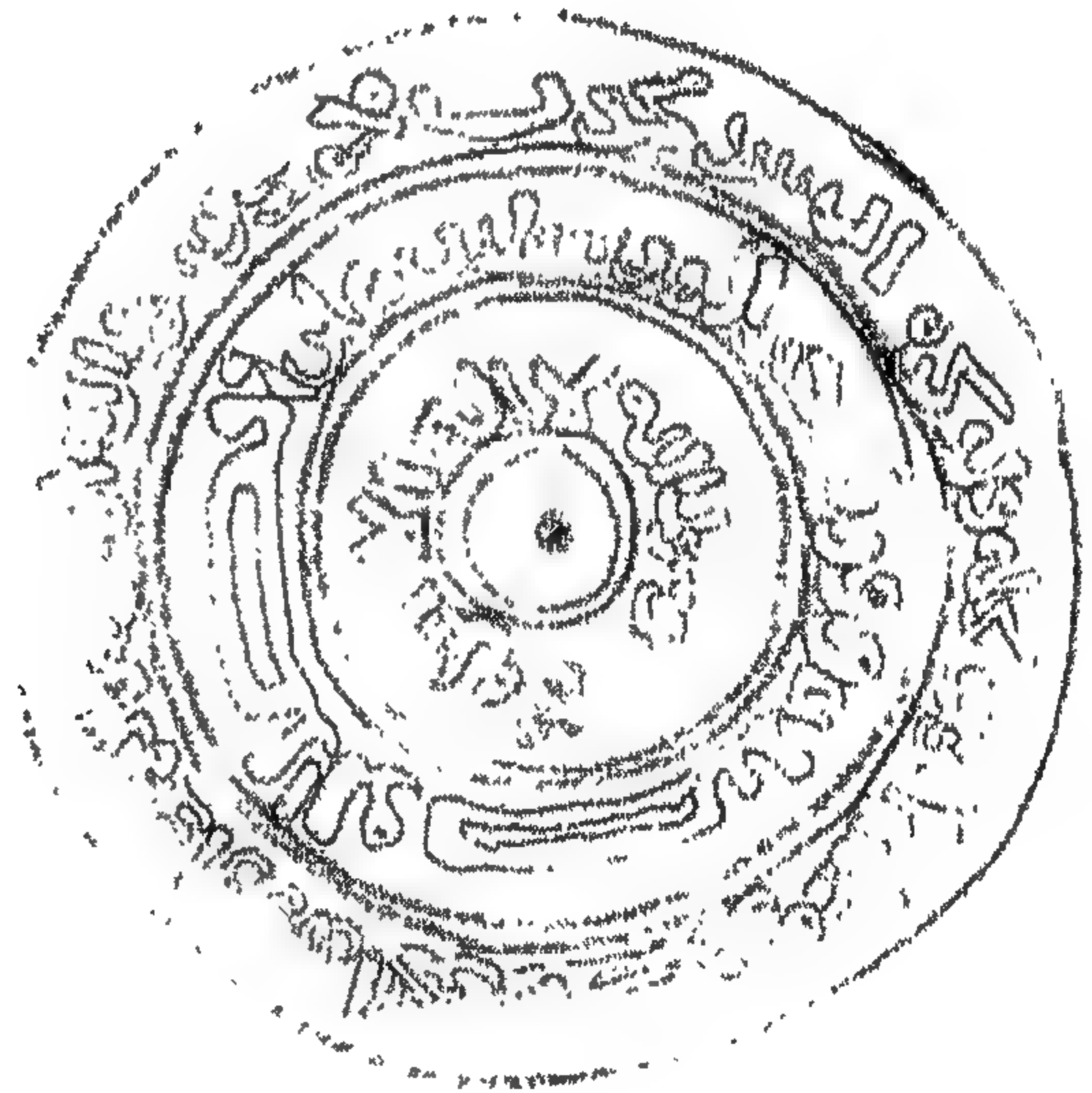
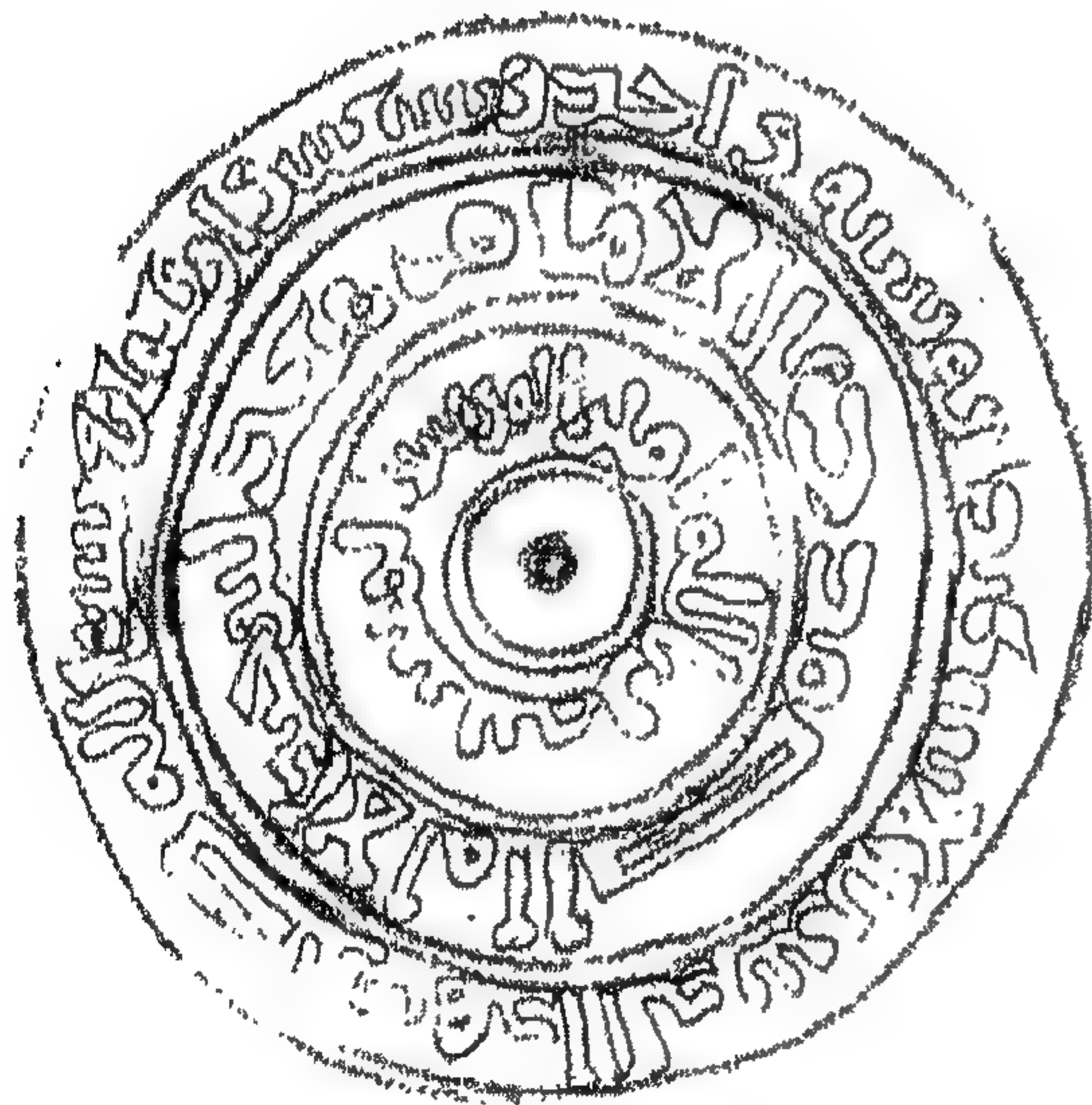


رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي

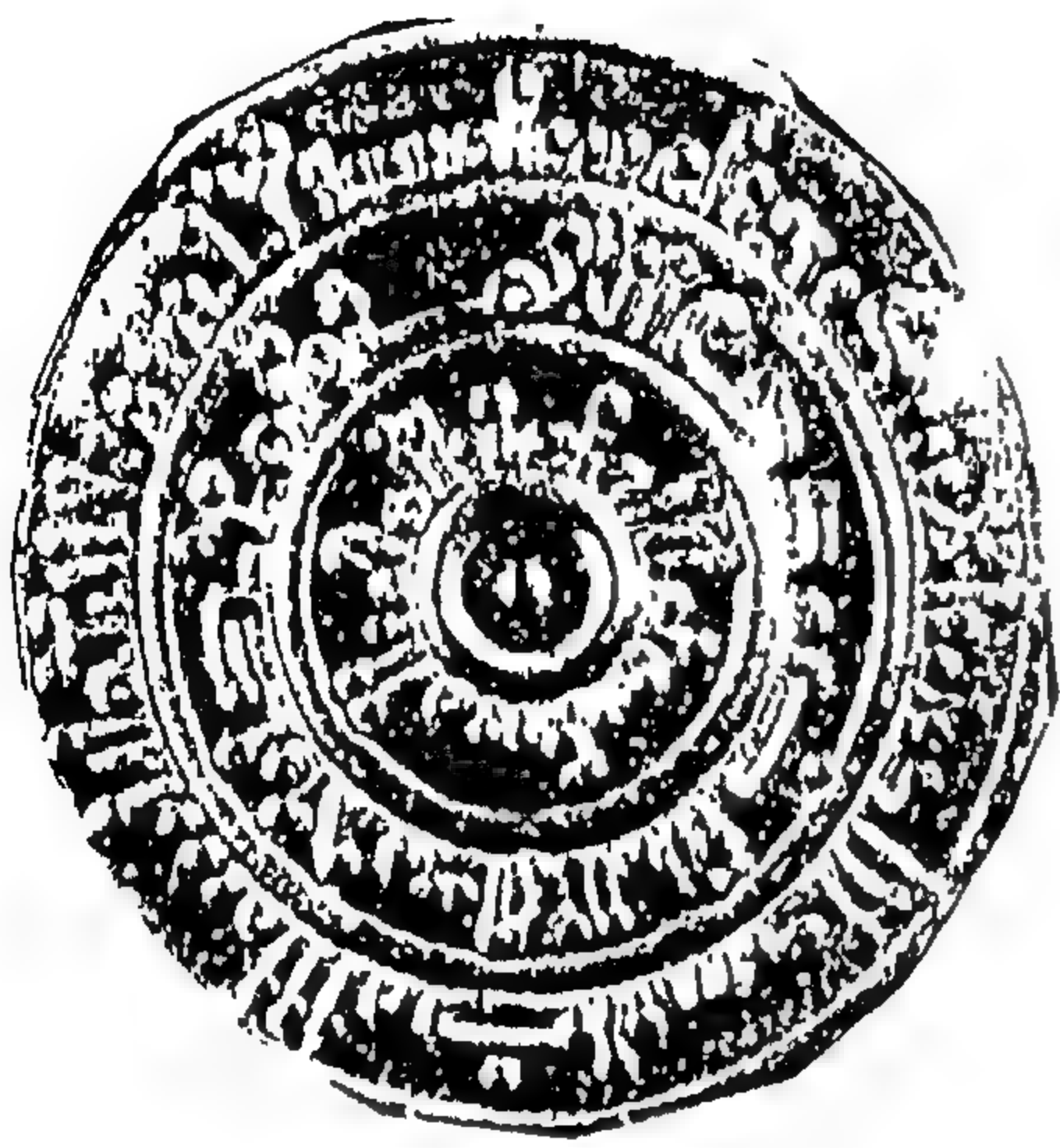


(لوحة ٤٠)

دينار باسم الخليفة المستنصر بالله ضرب بالأسكندرية سنة ٤٧١ هـ - محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ٢٨٩٧ .



رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي

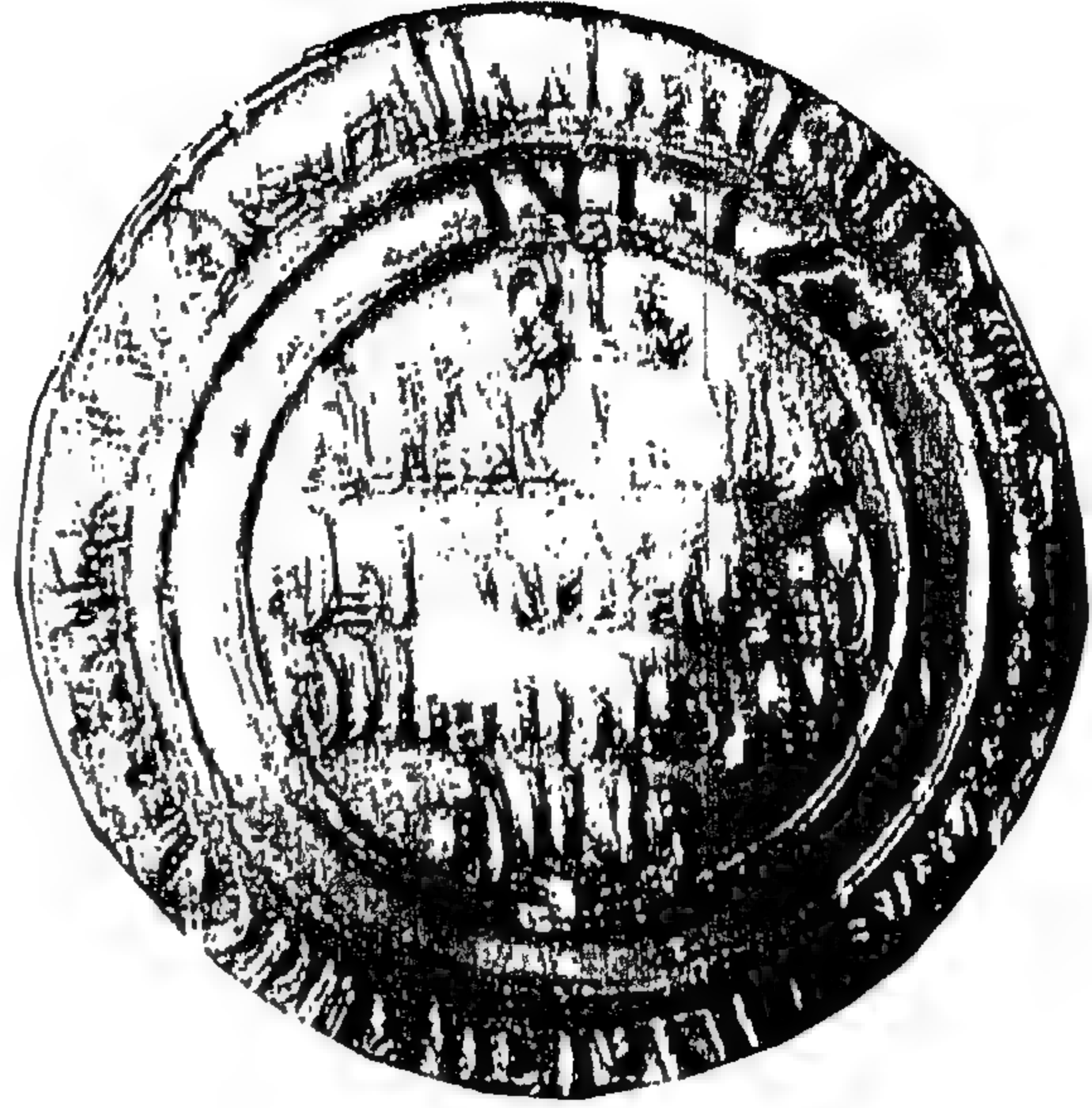


(لوحة ٤١)

دينار باسم الخليفة المستنصر بالله ضرب بالأسكندرية سنة ٤٧٢ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ٢٨٩٧٤.



رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي

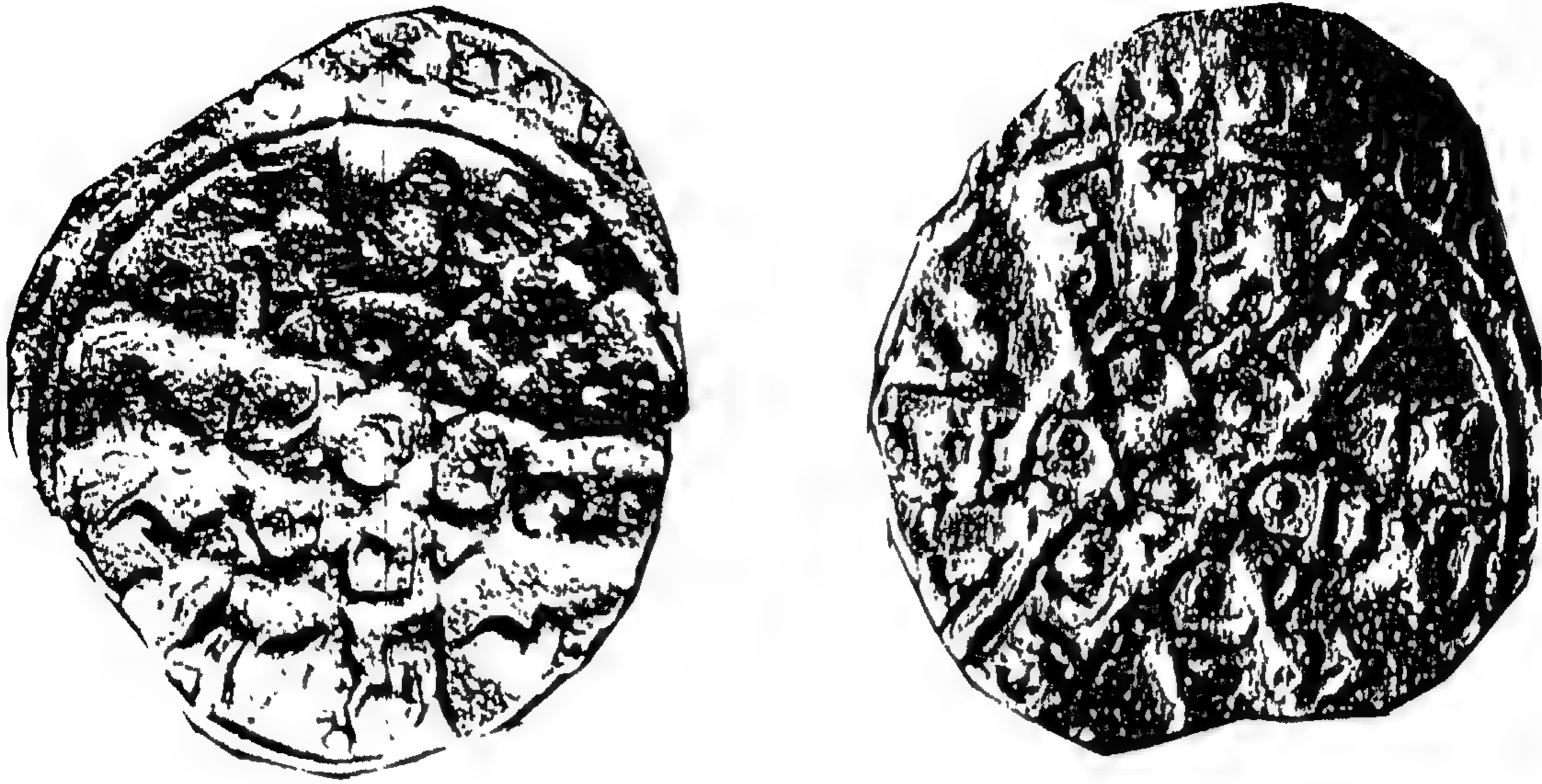


(لوحة ٤٢)

دينار بأسم الخليفة المستنصر بالله ضرب بالأسكندرية سنة ٤٧٥ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ١٧١١/٣ . (نشره محمد فاروق : المخطوط السابق رقم ٥٩)

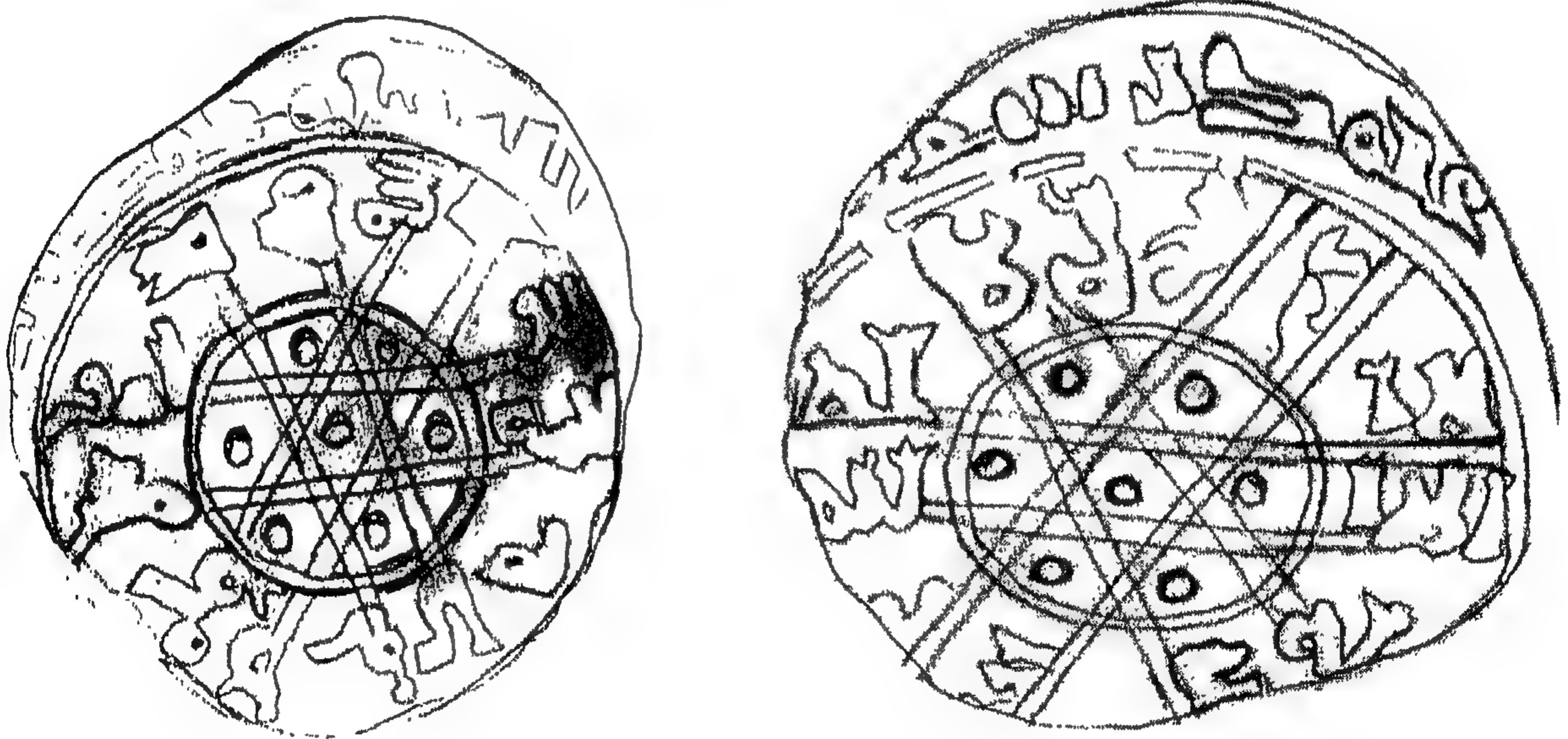


رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي



(لوحة ٤٣)

ربع دينار باسم الخليفة المستنصر بالله ضرب بصقلية و سنة الضرب مقصوص محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ١٨٣٣١ . (نشرته مايسة داود : المرجع السابق رقم ٦٤٩) .



رسم توضيحي لكتابات وزخارفه ربع الدينار العلوي

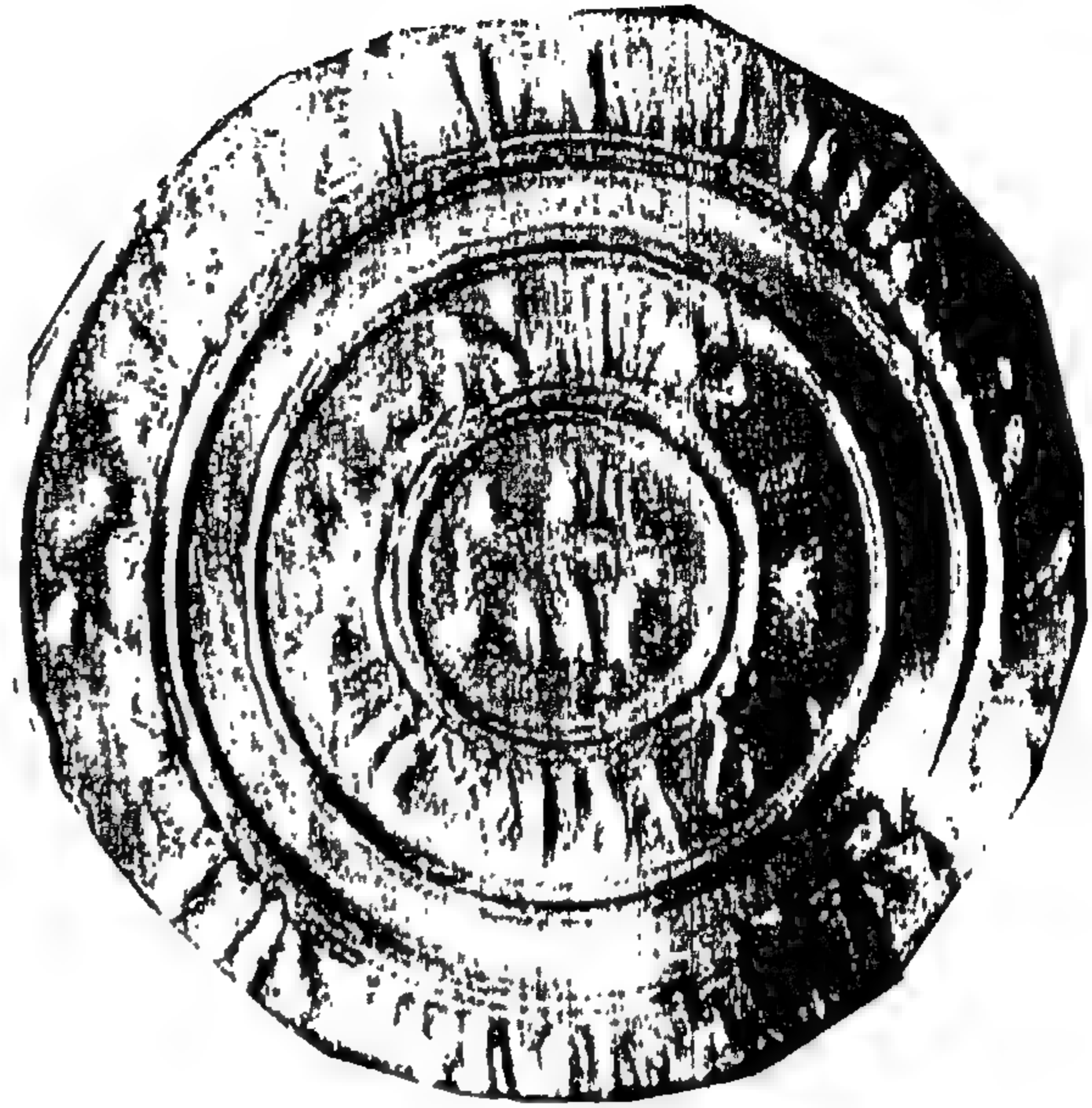


(لوحة ٤٤)

دينار بأسم الخليفة المستعلي بالله ضرب بمصر سنة ٤٨٩ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ١٨٥١٠ .
(نشرته عايسه داود : المرجع السابق رقم ٨١٢) .



رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي



(لوحة ٤٥)

دينار بأسم الخليفة المستعلي بالله ضرب بالأسكندرية سنة ٤٩٠ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ٤٣٧٤ .



رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي



(لوحة ٤٦)

دينار بأسم الخليفة المستعلي بالله ضرب بالأسكندرية سنة ٤٩١ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ٤٣٧٢ . (نشرته مايسة حاود : المرجع السابق رقم ٨٠٩) .



رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي



(لوحة ٤٧)

دينار بأمر الخليفة الأمر بأحكام الله ضرب بالأسكندرية سنة ٤٩٦ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ٢٣٥٨٢ / ٢٥ . (نشرته هايسه داود : المرجع السابق رقم ٨٣٦) .

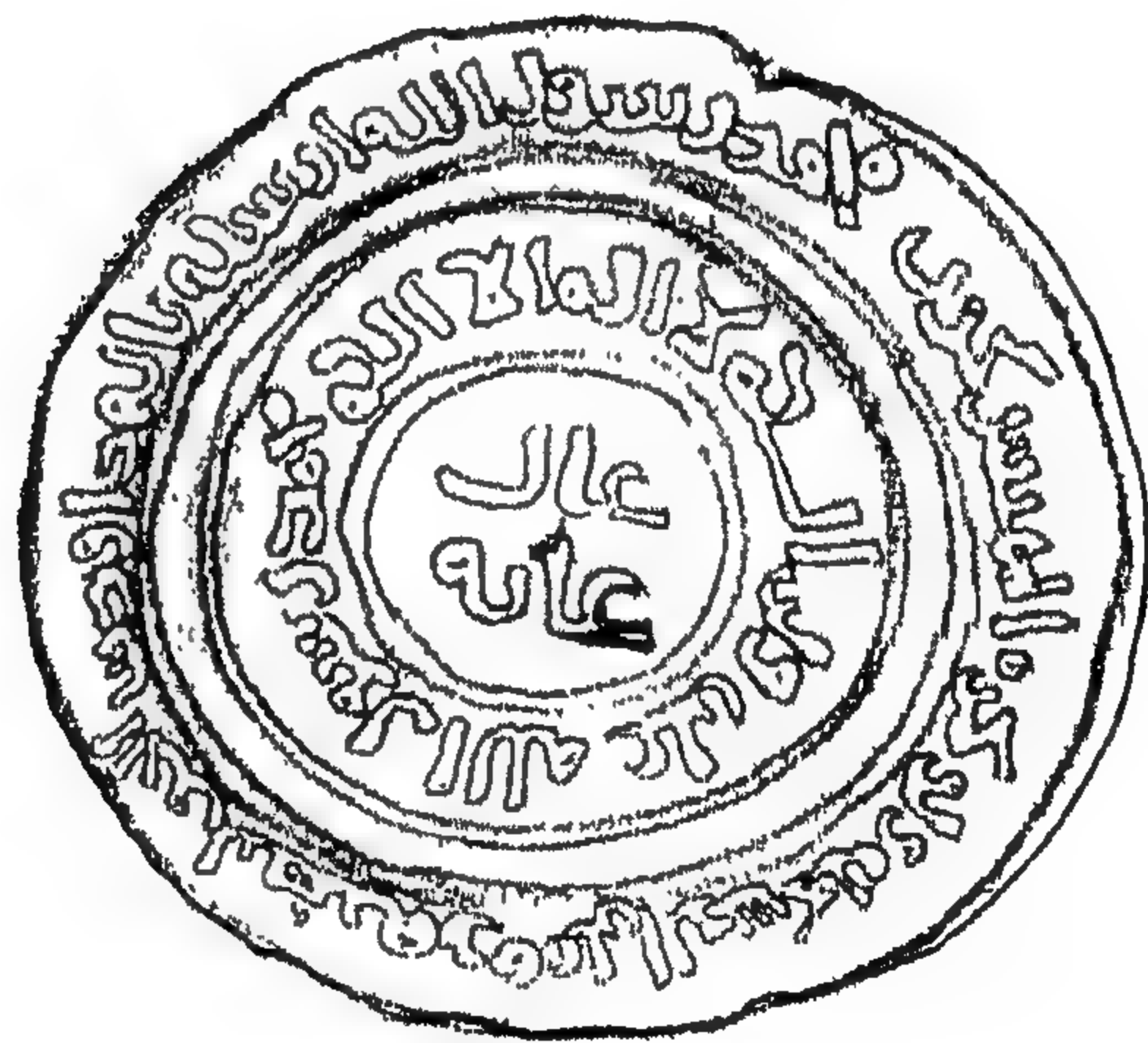
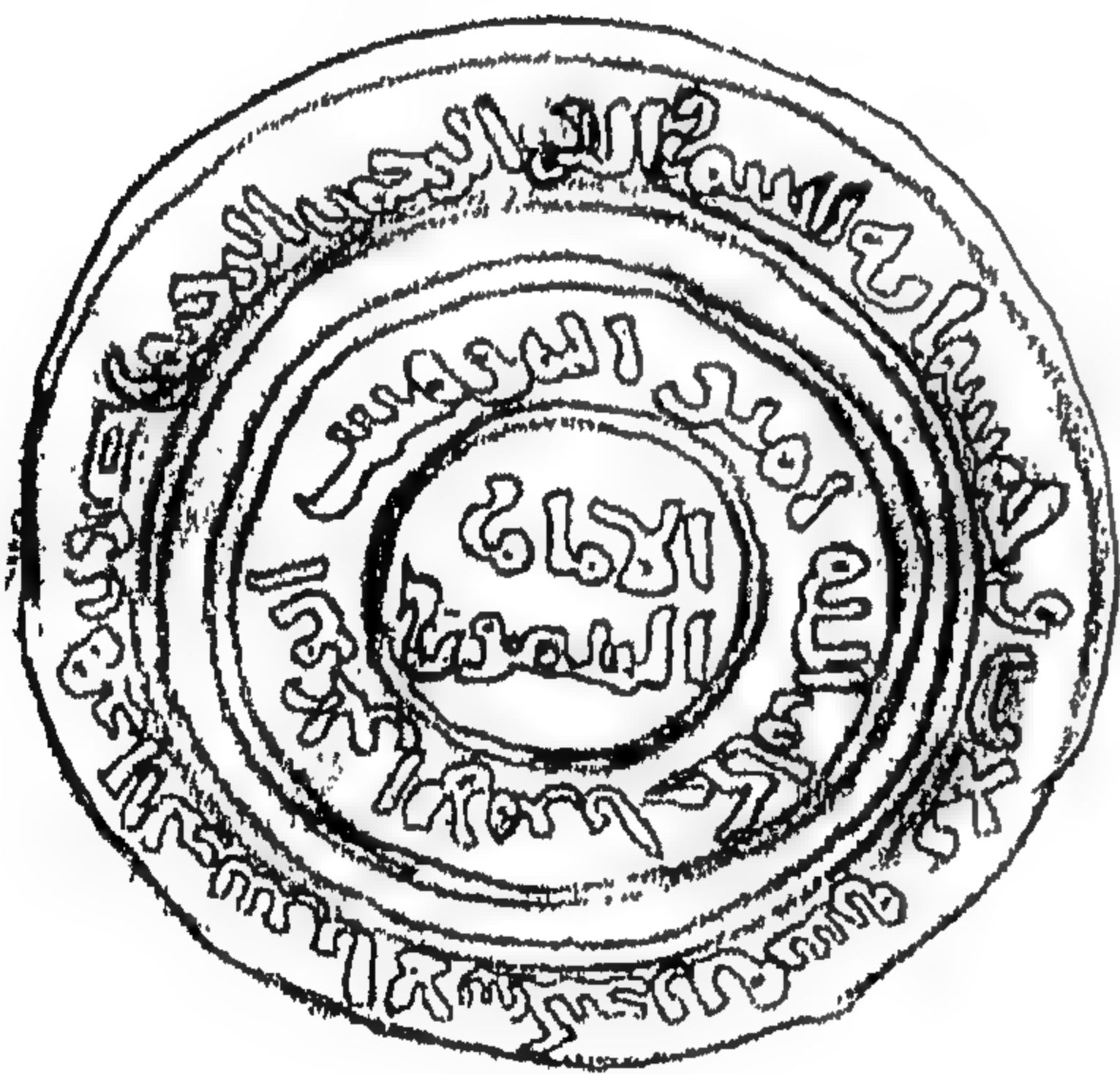


رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي



(لوحة ٤٨)

دينار بأسم الخليفة الأمر بأحكام الله ضرب بالأسكندرية سنة ٥٠٣ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ٢٣٥٨٢ / ٢٧ . (نشرته هايسه داود : المرجع السابق رقم ٨٢٩) .



رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي



(لوحة ٤٩)

دينار بأسم الخليفة الأمر بأحكام الله ضرب بمصر سنة ٥٠٧ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ٤/ ٢٣٥٨٢ . (نشرته هانسة داود : المرجع السابق رقم ٨٩٣) .



رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي



(لوحة ٥٠)

دينار باسم الخليفة الأمر بأحكام الله ضرب بالأسكندرية سنة ١١٥ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ٢٣٥٥٤ . (نشرته هايسه داود : المرجع السابق رقم ٨٥٨) .



رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي



(لوحة ٥١)

دينار باسم الخليفة الأمر بأحكام الله ضرب بالأسكندرية سنة ٥١٣ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ٣٠ / ٢٣٥٨٢ . (نشرته هايسه داود : المرجع السابق رقم ٨٥٢) .



رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي



(لوحة ٥٢)

ديدار باسم الخليفة الأمر بأحكام الله خريد بمصر سنة ٥١٤ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ٧ / ٢٣٥٨٢ . (نشرته هايسه داود ، المرجع السابق ٨٦٩) .

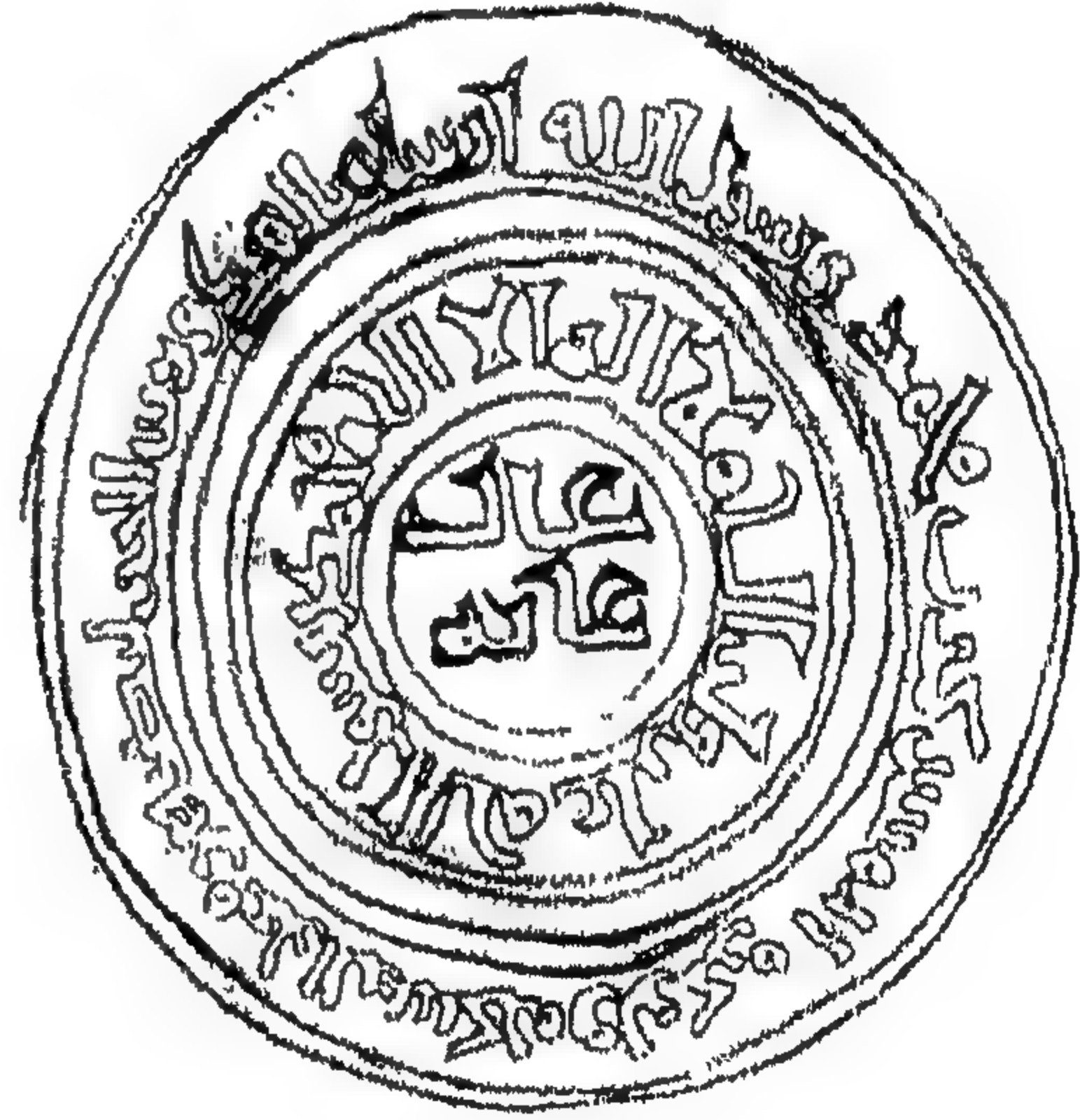


رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي



(لوحة ٥٣)

دينار بأسم الخليفة الأمر بأحكام الله ضرب بالمعزية القاهرة سنة ٥١٨ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ٢٣٥٨٣ / ١٢. (نشرته عايسه حاوود، المرجع السابق رقم ٨٤٣).



رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي



(لوحة ٥٤)

دينار باسم الخليفة الأمر بأحكام الله ضرب بالأسكندرية سنة ٥١٨ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ١٨٥١١ . (نشرته مایسه داود : المرجع السابق رقم ٨٥٣) & (نشرته سهام المصدي : المخطوط السابق) .



رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي

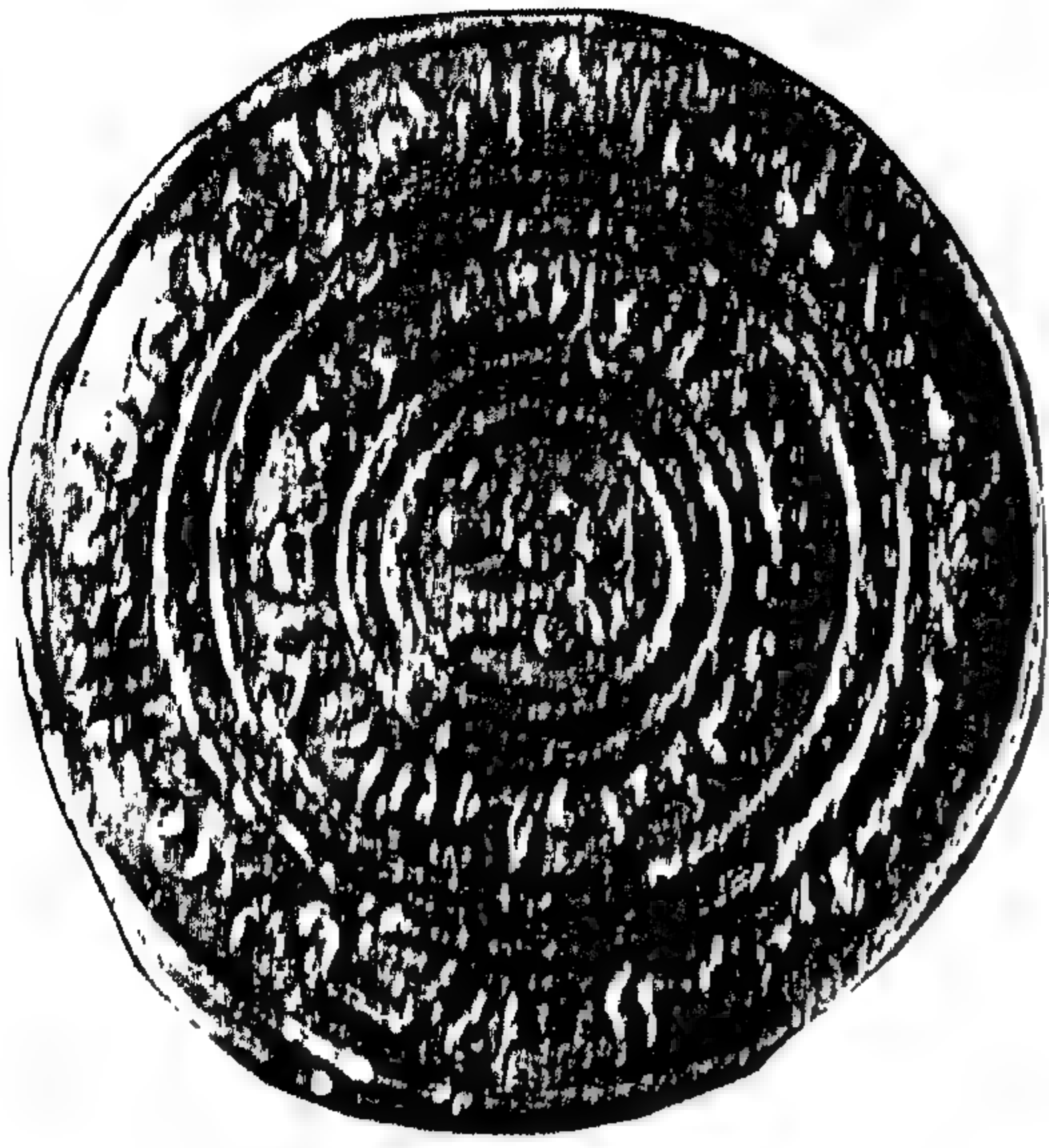


(لوحة ٥٥)

دينار بأمر الخليفة الأمر بأحكام الله ضرب بالأسكندرية سنة ٥٢٤ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ٩٧٣٦ . (نشرته هايسه داود ، المرجع السابق رقم ٨٥٥)



رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي



(لوحة ٥٦)

دينار باسم الخليفة الامام محمد المنتظر ضربه بمصر سنة ٥٢٥ هـ محفوظ بمتحف الفن الاسلامي رقم سجل ٣٣٥٩٣ . (نشره محمد فاروق : المخطوط السابق رقم ٧٧)



رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي



(لوحة ٥٧)

دينار بأسم الخليفة الحافظ لدين الله ضرب بمصر سنة ٥٢٦ هـ - محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ٢٤٥٧٢ .
(نشرته هابس داود : المرجع السابق رقم ٩٢٥)



رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي



(لوحة ٥٨)

دينار بأسم الخليفة الحافظ لدين الله ضرب بالأسكندرية سنة ٥٢٨ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ٢٣٥٨٣ / ١٢ . (نشرته سهام الممدني : دار ضربة الأسكندرية ونقودها الإسلامية ، مخطوط رسالة دكتوراه) .



رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي



(لوحة ٥٩)

دينار باسم الخليفة العاقل لدين الله ضرب بمصر سنة ٥٢٩ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل
٢ / ٢٣٥٨٣ . (نشره محمد فاروق : المخطوط السابق رقم ٧٩)



رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي



(لوحة ٦٠)

دينار باسم الخليفة الحافظ لدين الله ضرب بمصر سنة ٥٣٨ هـ - محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ٢٥٠٤٦ .
(نشره محمد فاروق : المخطوط السابق رقم ٨٠)



رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي



(لوحة ٦١)

دينار باسم الخليفة الحافظ لدين الله ضرب بالأسكندرية سنة ٥٤١ هـ - محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ١٧ / ٢٣٥٨٣ . (نشرته هايسه داود : المرجع السابق رقم ٩٣١)



رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي



(لوحة ٦٢)

دينار باسم الخليفة العاقل لدين الله ضرب بالأسكندرية سنة ٥٤٣ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ١٩٢٧٤ . (نشرته سماء المصدي : المخطوط السابق) & (نشرته هايسه داود : المرجع السابق رقم ٩٣٣)



رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي



(لوحة ٦٣)

دينار بأسم الخليفة الحافظ لدين الله ضرب بمصر سنة ٥٤٤ هـ - محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ٩٧٤٤ .
(نشرته هايسه داود : المرجع السابق رقم ٩٥٧)



رسم توضيحي لكتابات وزخارفه الدينار العلوي

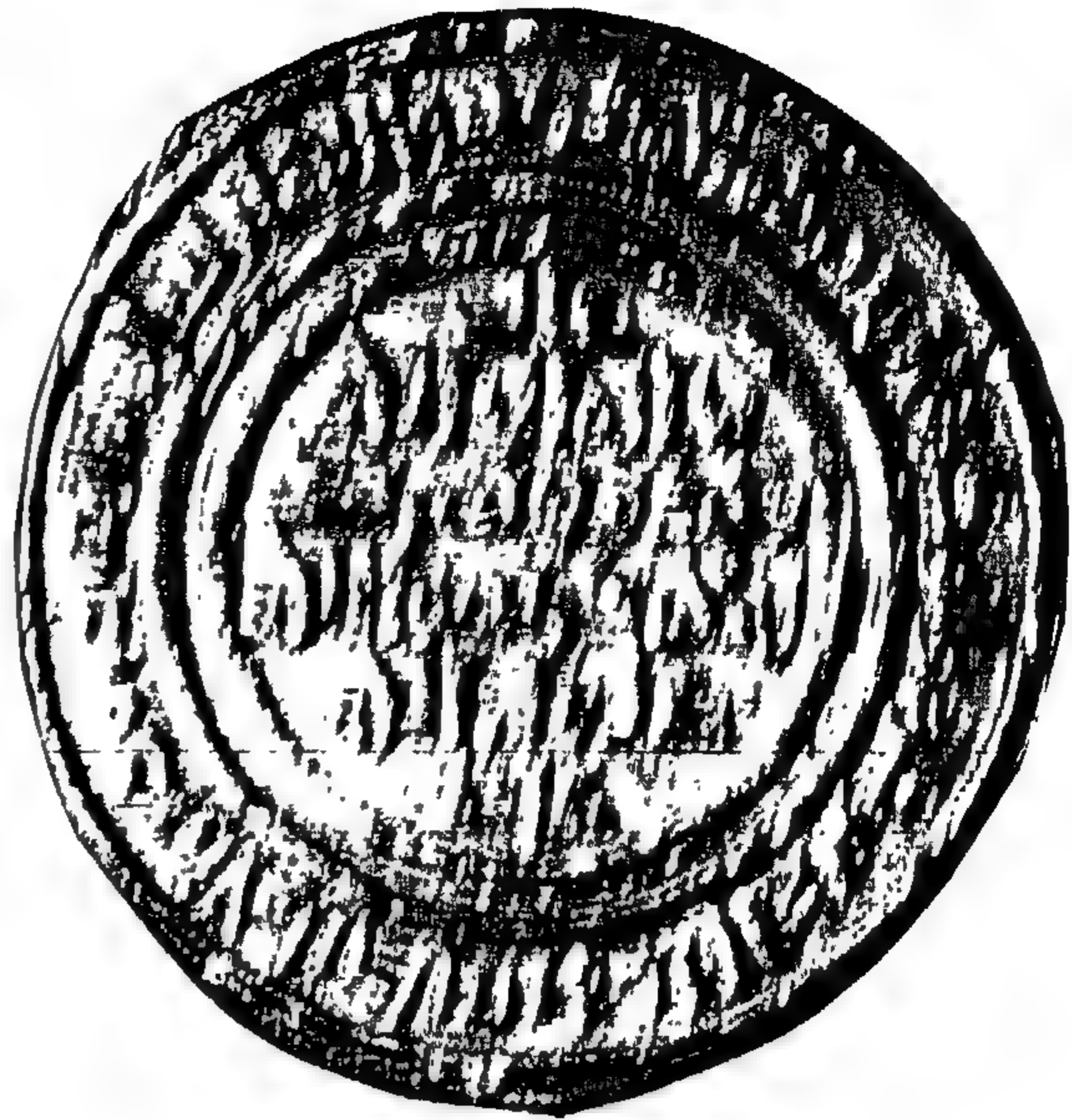


(لوحة ٦٤)

دينار بأسم الخليفة الظاهر بأمر الله ضرب بالأسكندرية سنة ٥٤٥ هـ - محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ٢٩١٨ . (نشره محمد فاروق : المخطوط السابق)



رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي



(لوحة ٦٥)

دينار بأسم الخليفة الظاهر بأمر الله ضرب بمصر سنة ٥٤٧ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ٢٥٤٧ .
(نشره محمد فاروق : المخطوط السابق رقم ٨٢)



رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي

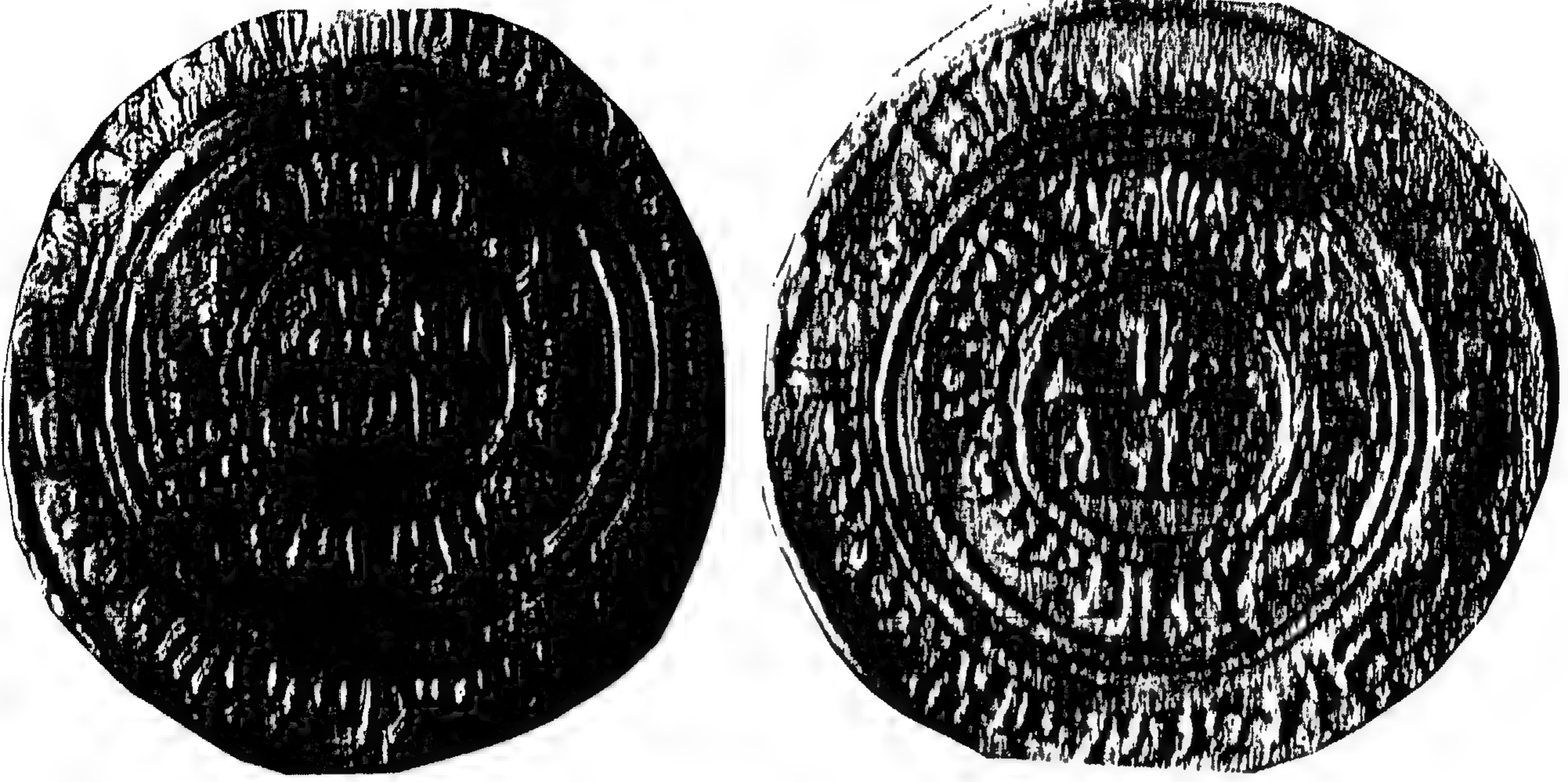


(لوحة ٦٦)

ربع دينار باسم الخليفة الظاهر بأمر الله ضرب بمصر سنة ٥٤٨ هـ - محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل
٤٣٧٦ . (نشره محمد فاروق : المخطوط السابق رقم ٨٣)



رسم توضيحي لكتابات وزخارفه الدينار العلوي

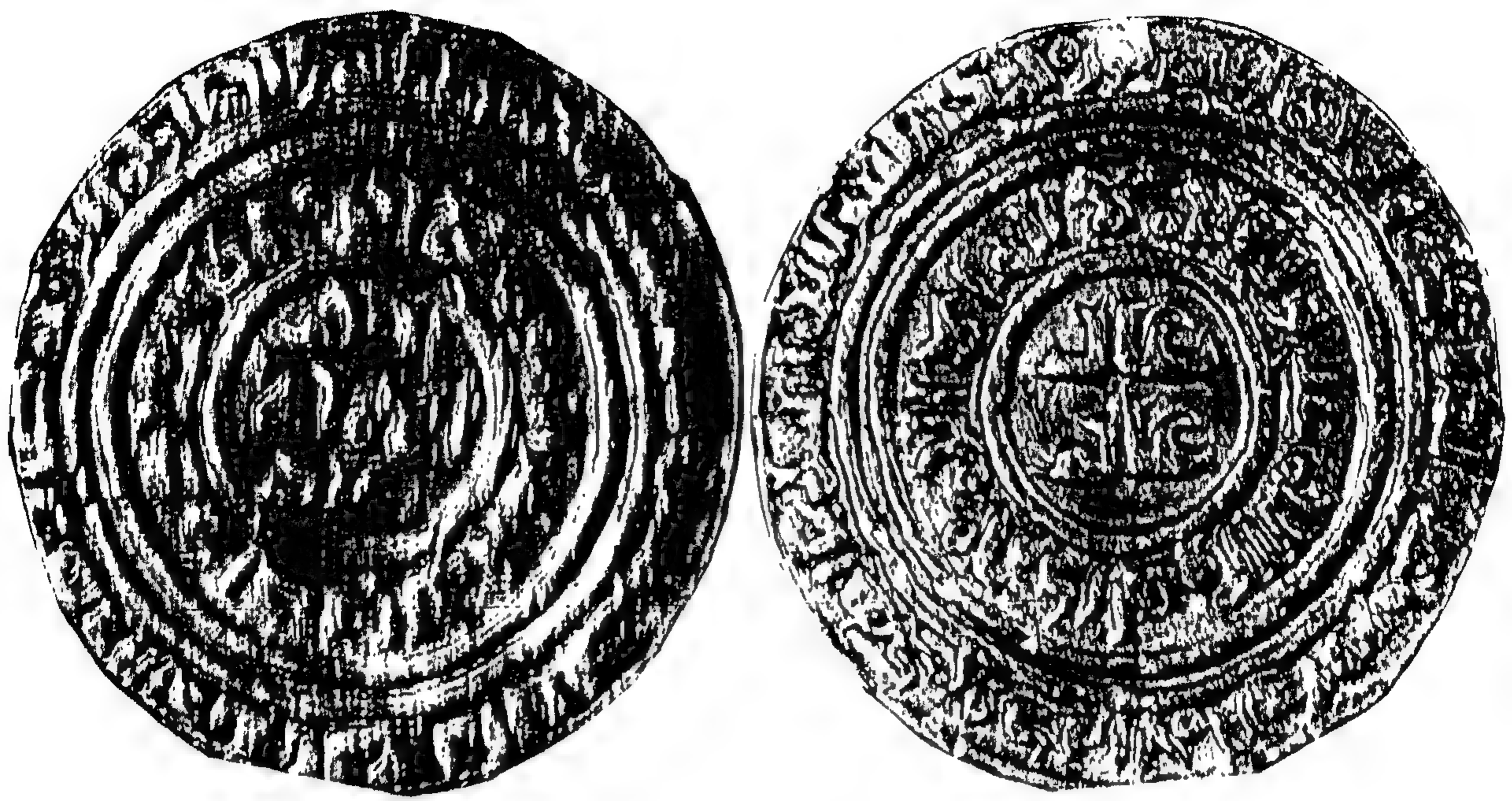


(لوحة ٦٧)

دينار بأسم الخليفة الفائز بنصر الله خروجه بالأسكندرية سنة ٥٥٢ هـ - محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ٢٣٥٩٢ . (نشرته سهام المصدي : المخطوط السابق) (نشره محمد فاروق : المخطوط السابق رقم ٨٤)



رسم توضيحي لكتابات وزخارفه الدينار العلوي

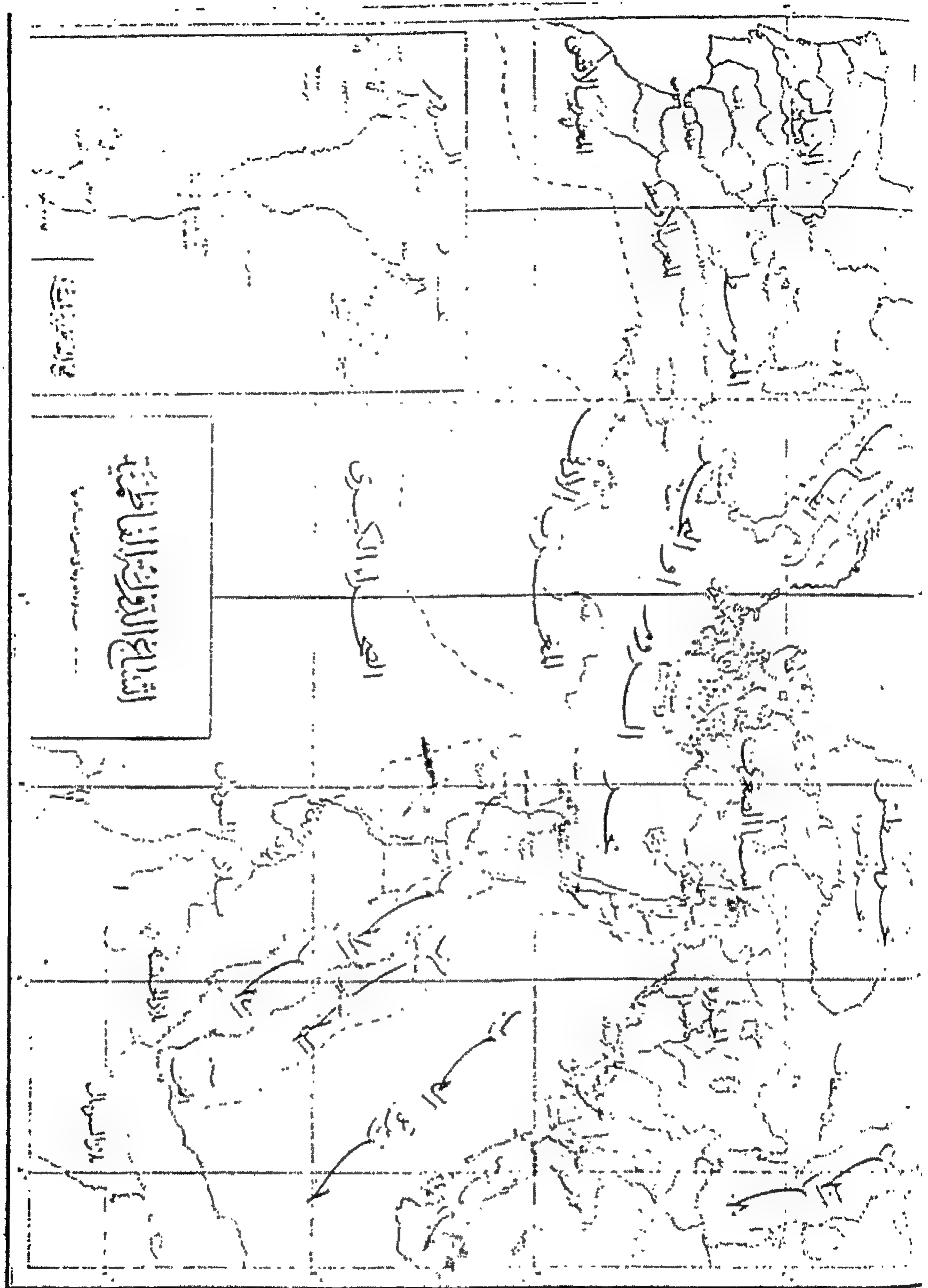


(لوحة ٦٨)

دينار باسم الخليفة العاضد لدين الله ضرب بالمعزية القاهرة سنة ٥٦٦ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سجل ٢٤٥٠٩ . (نشره محمد فاروق : المخطوط السابق رقم ٨٦)



رسم توضيحي لكتابات وزخارف الدينار العلوي



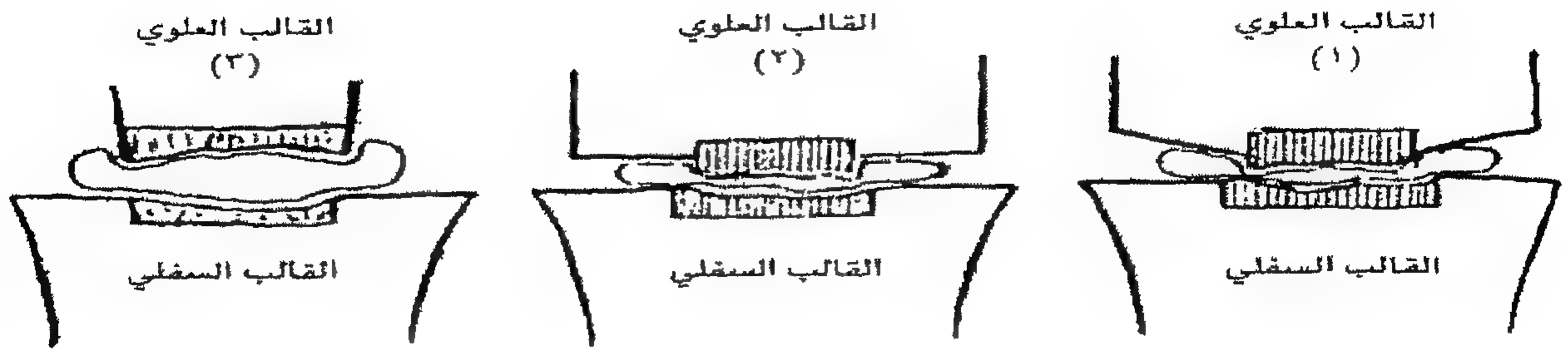
(شكل ٢)

نقلا عن علي إبراهيم حسن " تاريخ جوامع الصقليين قائد المعز لدين الله الفاطمي ، ص ٢٦ "



شكل (٣)

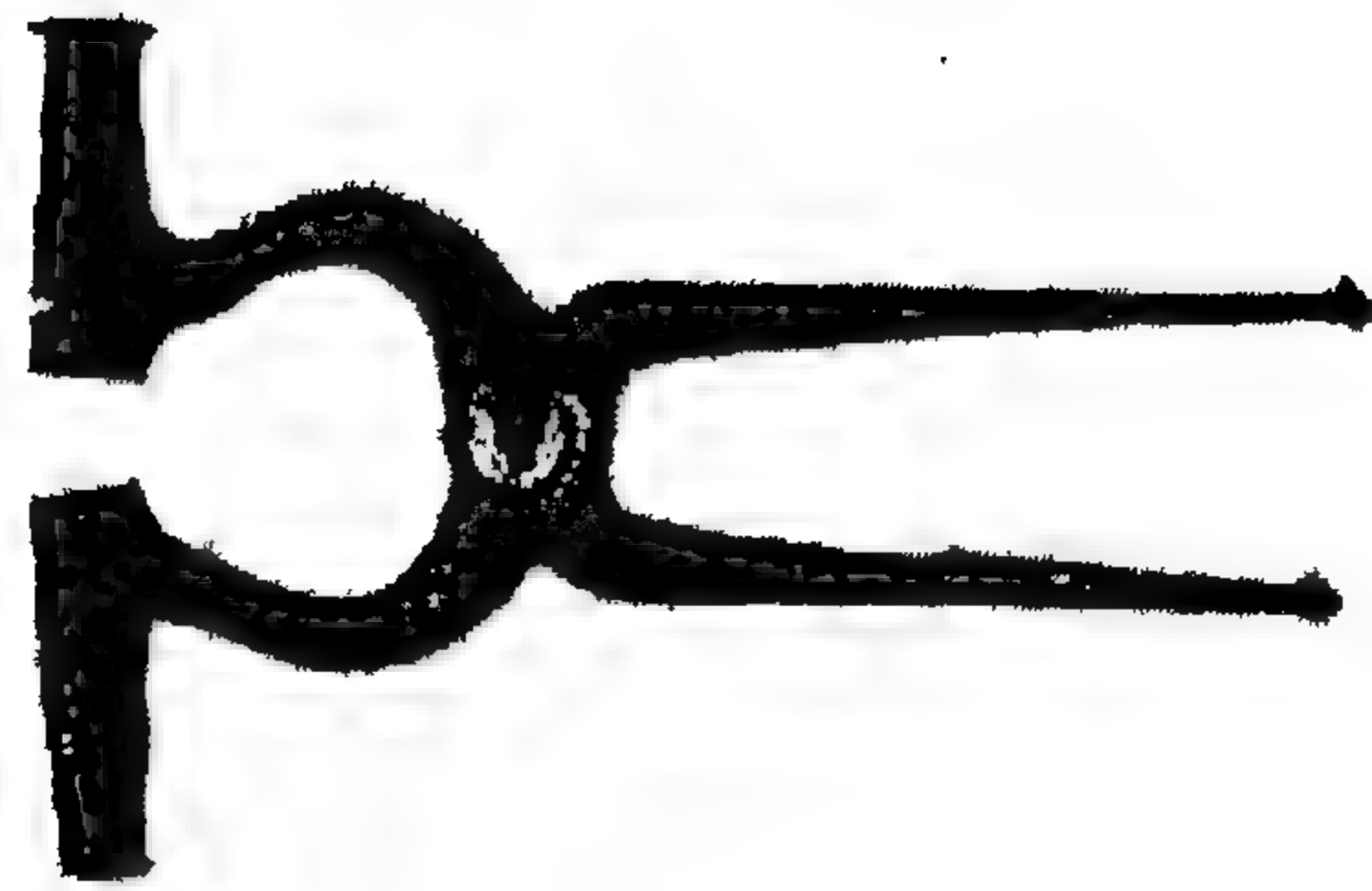
لذت هذه الصورة على الخشب وتظهر دار ضرب فرنسيه ، وتظهر فيها العمليات التي تجرى داخل دار
الضرب ، فالمسؤول يقف وراء مكتبه وبين يديه السجل الخاص بالكميات والإنتاج والعيار وبجواره ميزان
لضبط الأوزان ، وإلى اليسار فرن تتم فيه أذابه مكونات السبيكة وتسخن فيه الأقراص قبل ضربها ، وفي
وسط الصورة عامل يقوم بتطريق صفيحه من المعدن وإلى اليسار عامل يقطع الأقراص بواسطة مقص كبير
وإلى اليمين عامل يضرب الأقراص بين قالبين ليحولهما إلى نقود ، وأمامه صبي يجمع الأقراص المضروبة
في وعاء ، أما الصندوق الذي في الأمام فتودع فيه القوالب ويقفل إلى حين استخدامها مره ثانيه . (عن
نليف القسوس : نميات نحاسية امويه جديده من مجموعه خاصة مساهمة في أعاده نظر نميات بلاد الشام
ص ١٥٣) .



شكل (٤)

أشكال القالب العلوي

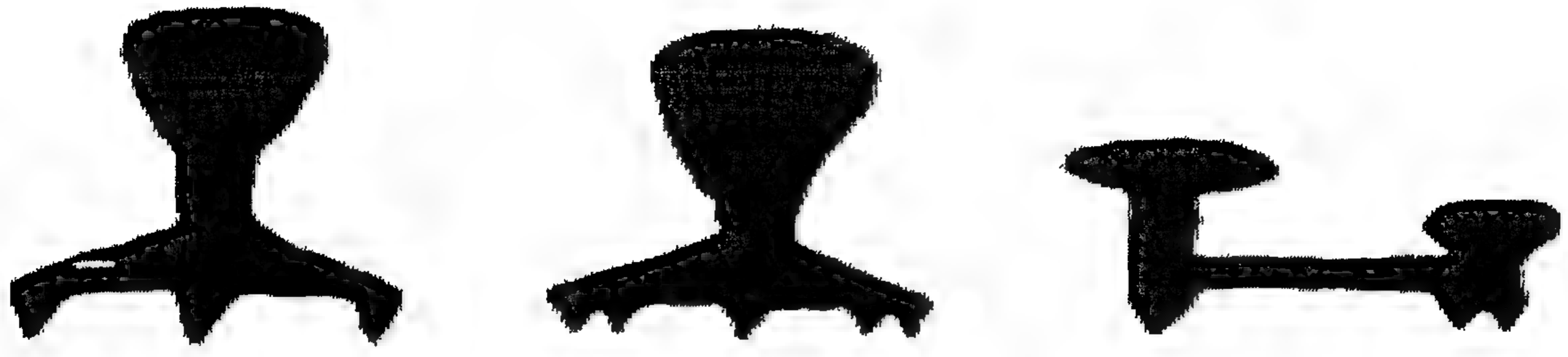
(١) قالب علوي ذو سطح مائل (٢) قالب علوي مسطح (٣) قالب علوي اصغر من القرص
(نقلا من نايف جورج : المرجع السابق ص ١٦٩).



(شكل ٥)

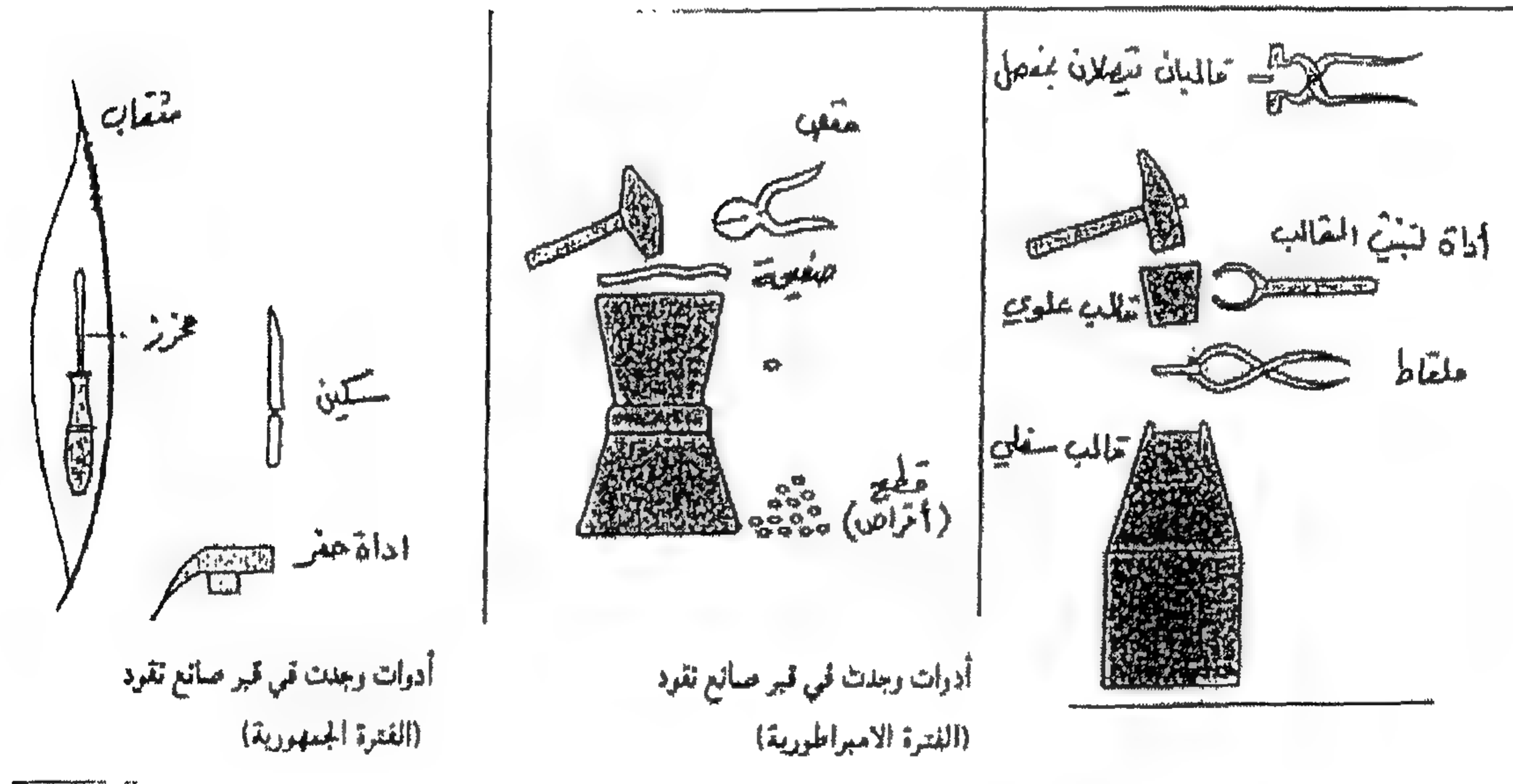
قالبان من الحديد يعودان إلي القرن السادس الميلادي لأنتاج المسكوكات الذهبية ويربط القالبين مفصل مما
يجعل العلاقة ثابتة بين محوري الوجه والظهر ، هذا النوع من القوالب صالح لأنتاج مسكوكات قليلة السماكة
مصنوعة من معدن لين كالذهب لا يحتاج إلى ضربه شديدة تؤثر على المفصل الذي يربط القالبين .

(نايف جورج : المرجع السابق ص ١٦٧).



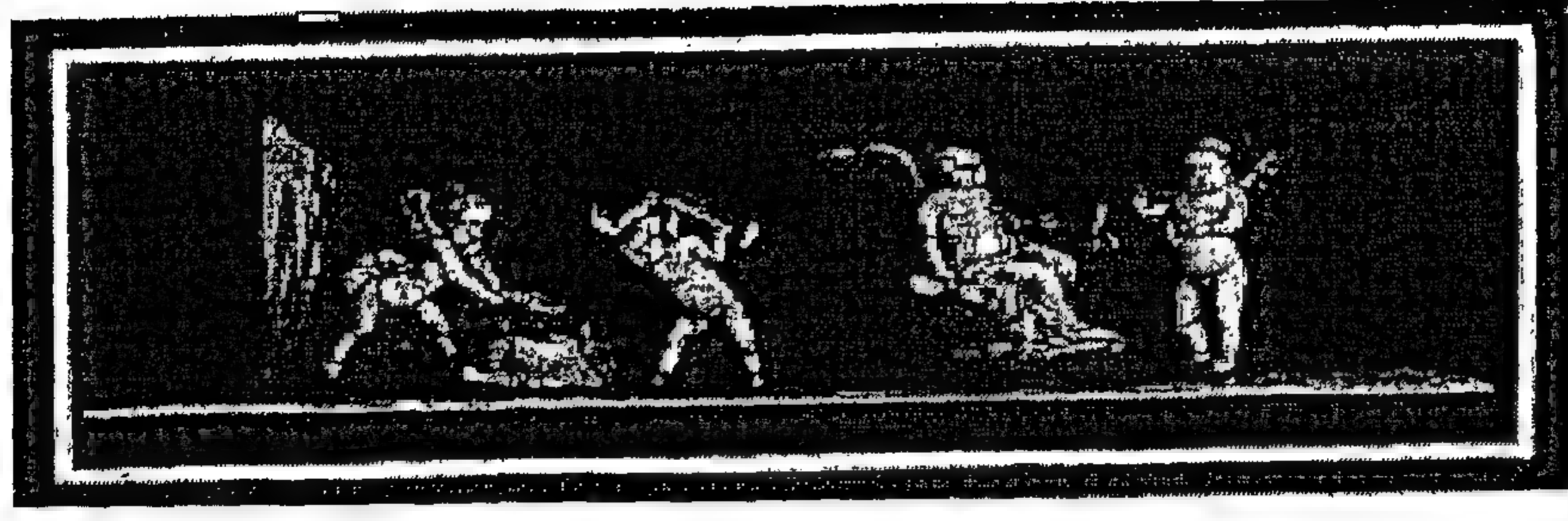
(شكل ٦)

أشكال مختلفة لفرجال صمم لعمل دائرة واحدة أو دائرتين متحدتي المركز
(نايف جورج : المرجع السابق ص ١٦٧) .



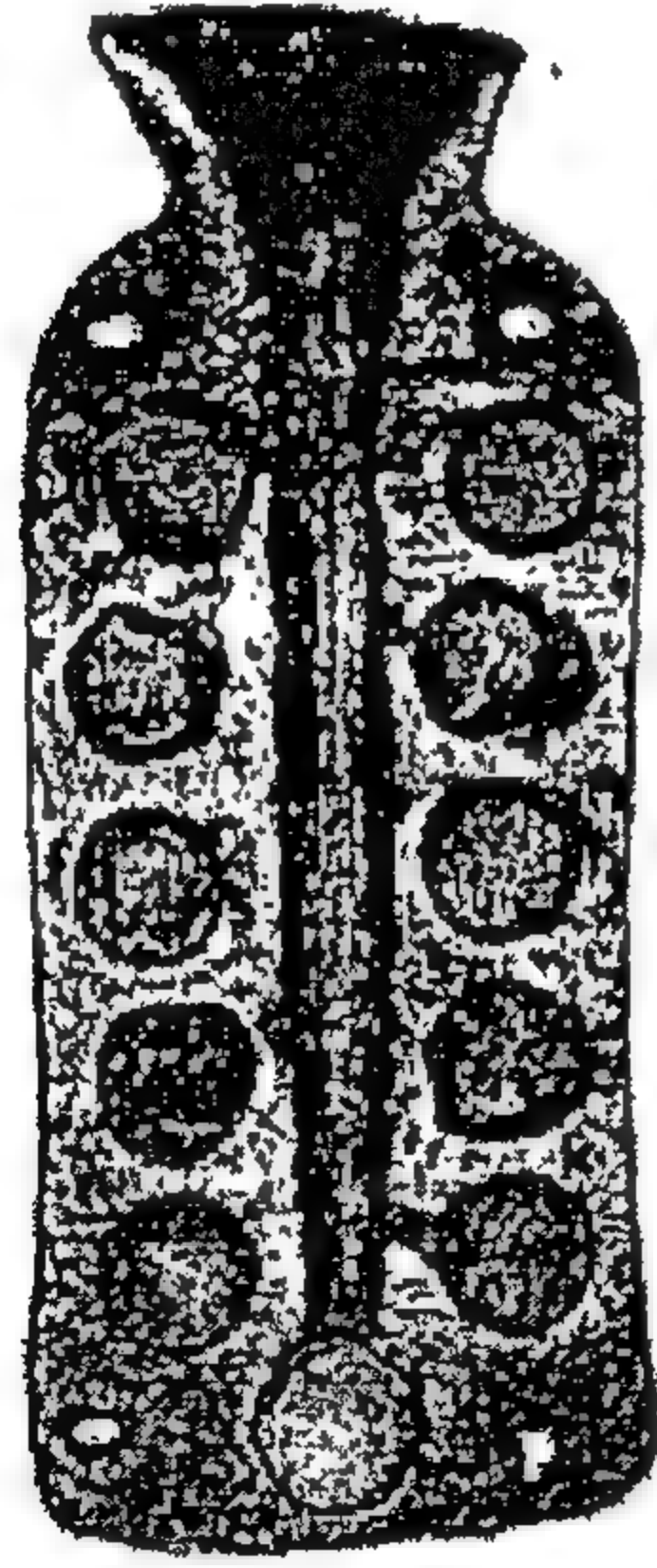
(شكل ٧)

رسم لأدوات ضرب النقود تبين تسلسل عملية إنتاج المسكوكات ، تظهر أدوات حفر القوالب والأدوات
الخاصة بتحضير الأقراص وعملية الضرب .
(نايف جورج : المرجع السابق ص ١٦٥) .



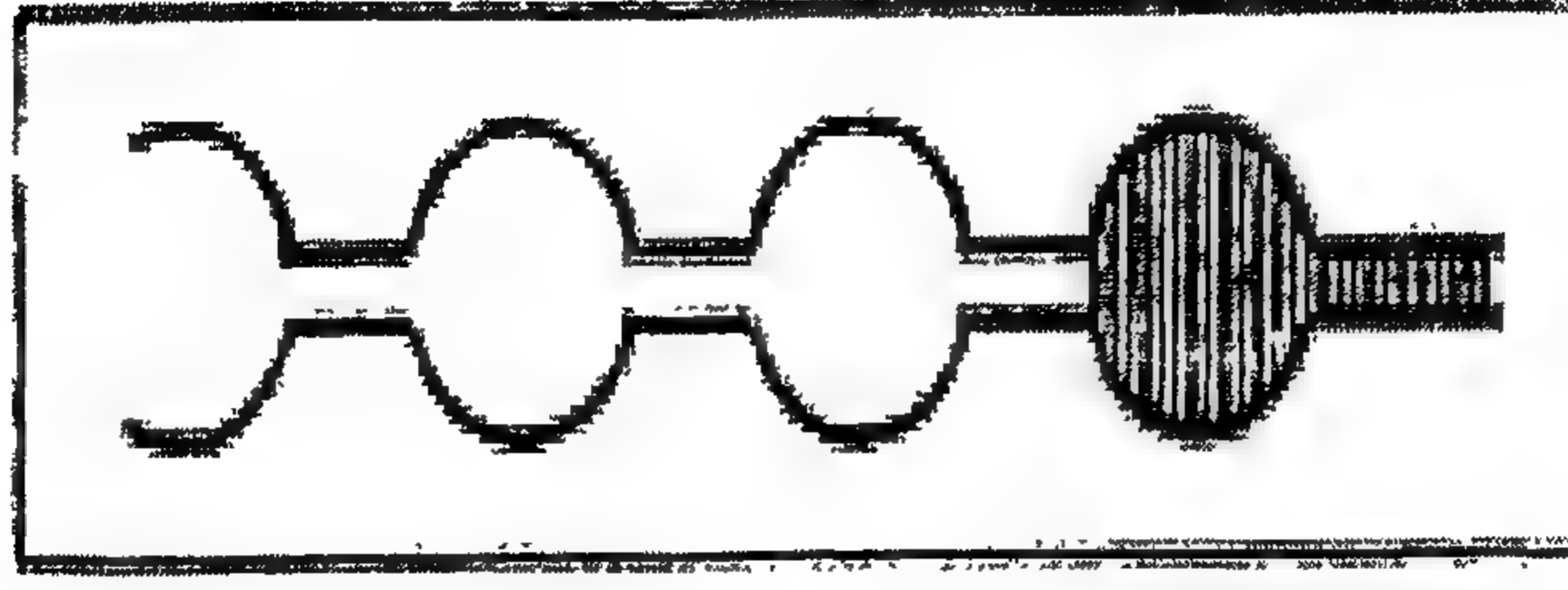
(شكل ٨)

صوره بالالوان المائية عن لوحة جصية جداريه في منزل فيتي في بومبي ، ويظهر فيها الملائكة وهم يقومون بصناعه المسكوكات وضربها ، وبومبي مدينه في إيطاليا دفنتها حمم بركا " فيزوف " عندما ثار ٧٩ م .
(نايف جورج : المرجع السابق ص ١٦٤) .



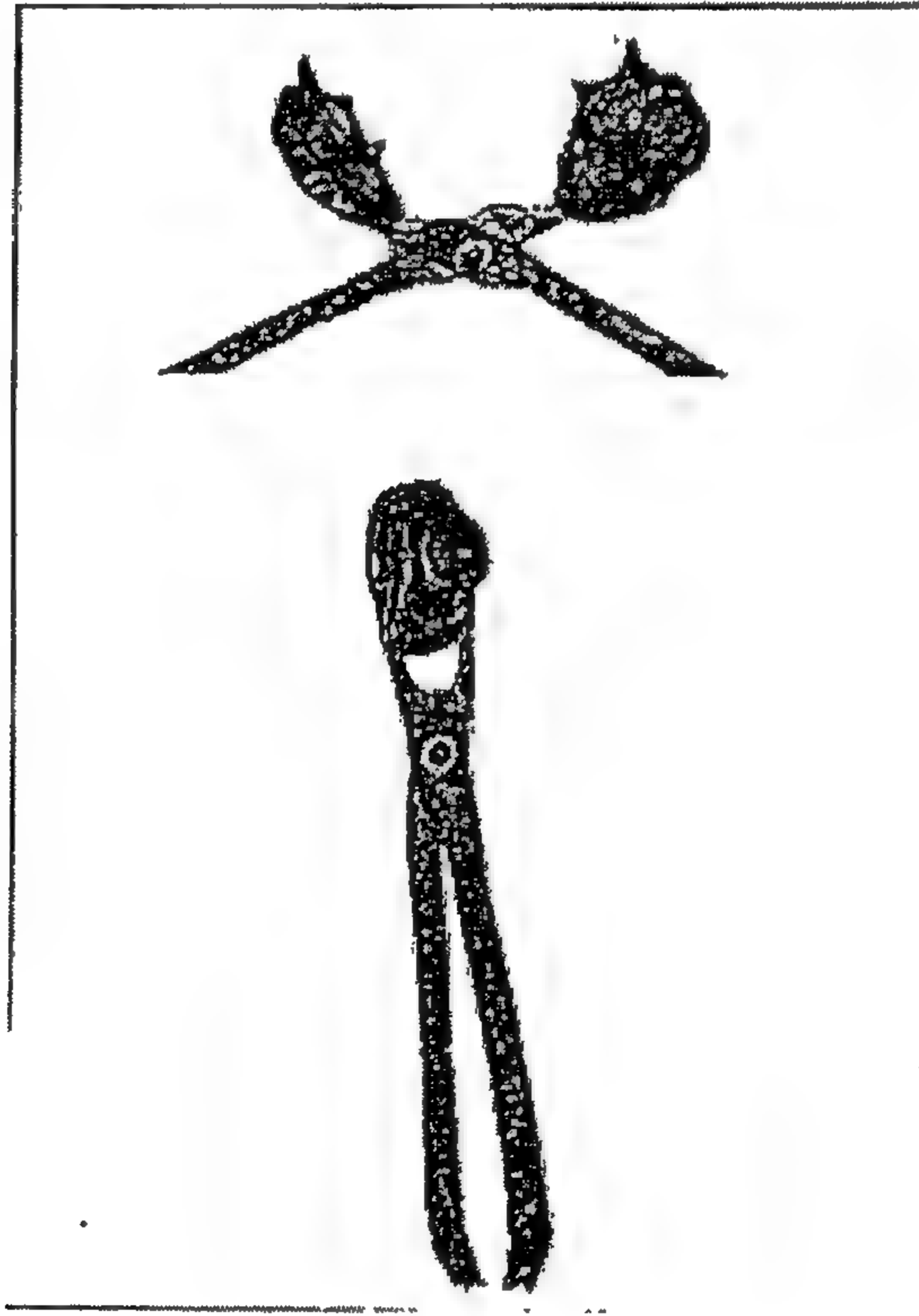
(شكل ٩)

نموذج لنصف قالب لصناعه الأقراص إذ يسبك المعدن في حفره مستديرة تضيق باتجاه القعر ليسهل إخراج القطع منها بعد سبكها ، وتظهر القناة الرئيسية التي ينساب منها المعدن إلي بقية الحفر خلال قنوات صغيره .
(نايف جورج ص ١٦٠) .



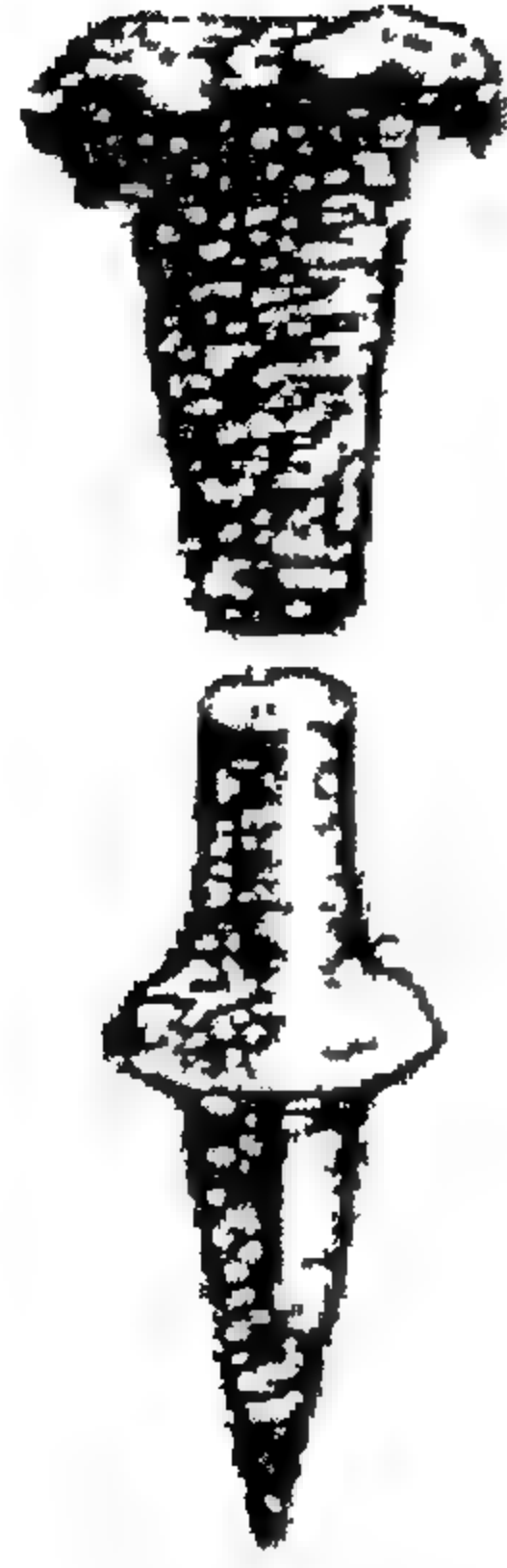
(شكل ١٠)

قوالب مفتوحة لسبك الأقراص متصلا ببعضها بواسطة قنوات .
(نايف جورج : المرجع السابق ص ١٦٠) .



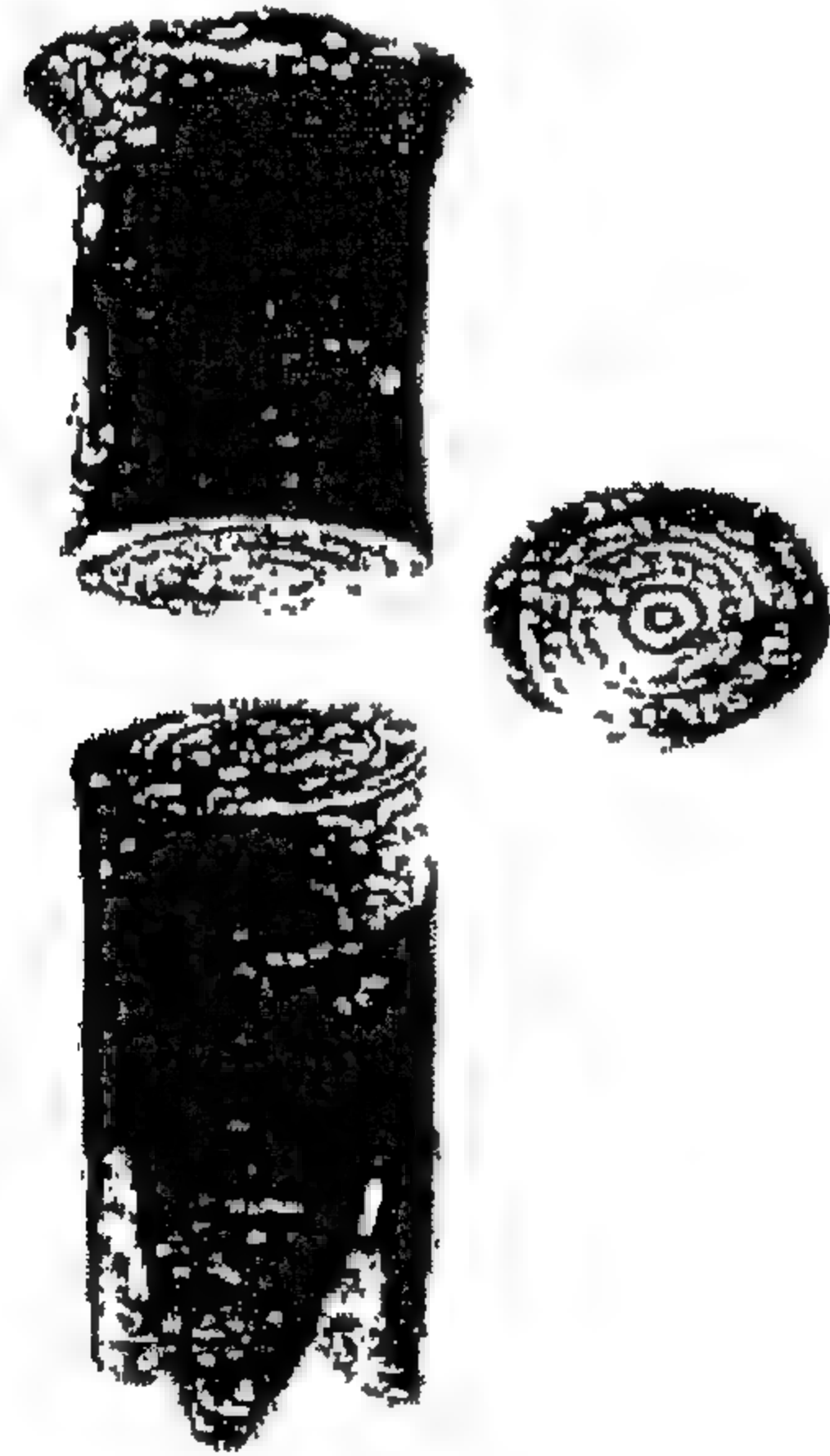
(شكل ١١)

قالب لسبك أشكال كرويه ويتكون القالب من جزأين يربطهما مفصل وبعد سبك الأشكال الكروية في القالب كان يجرى طرقها إلى أن تصبح أقراصا لتضرب نقود ، ويظهر القالب في وضعين الأول وهو مفتوح وتظهر فيه ثلاث حفرات كرويه الشكل ، والثاني وهو مغلق حيث تظهر فتحة القناة التي يصب فيها المعدن المذاب .
(نايف جورج : المرجع السابق ص ١٦٠) .



(شكل ١٢)

قالب سفلي مدبب في نهايته والجزء الأوسط منه سميك ليمنع دخول القالب في المكان المثبت به ، وقالب علوي يظهر الجزء العلوي منه مفلطح بسبب ضربات المطرقة
(نايف جورج : المرجع السابق ص ١٦٥) .



(شكل ١٣)

قالبان من البرونز يعودان للقرن العاشر الميلادي لأنتاج دنانير فاطمية .
(نايف جورج : المرجع السابق ص ١٦٧) .

